

UNIT 1

해당 파일은 미리보기용입니다.
교사 인증 후, 단원별 자료에서 본 파일을 다운로드하시길 바랍니다.

Exploring the Scope of Art in Public Spaces

공공 공간에서 예술의 영역 탐구

단원 설정 취지

이 단원은 공공미술에 대한 읽기 자료를 통해 예술 작품이 사회와 개인에게 미치는 영향을 이해하고, 다양한 관점을 수용하며 비판적으로 사고하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 독해 전략을 적용하여 정보를 효율적으로 파악하고, 공공미술에 대한 찬반 의견을 비교·분석함으로써 비판적 글쓰기의 기초를 다지게 한다. 이를 통해 학습자들이 사회적 이슈에 대한 자신의 관점을 논리적으로 표현하며, 예술과 사회의 관계에 대한 통찰력을 기를 수 있도록 지도한다.

Teaching Guide_차시별 지도 계획

차시	쪽	학습 단계	학습 활동
1	8~11	Ready to Read	읽기전 활동(듣기를 통한 본문 주제 이해, 공공미술 전시 감상 / 핵심 어휘 학습 / 읽기 전략 Skimming과 Scanning의 이해 및 적용)
2~5	12~19	Reading	독일 Sculpture Project Münster 여행기 / 읽기 전략을 통한 글의 이해 / 세부 내용 이해 및 어휘 학습
6	20~21	After Reading Language Focus	본문 내용에 대한 사실적, 추론적, 비판적 이해 / 본문의 주요 표현 및 구문 이해
7~8	22~25	Reading for Writing	공공미술 Tilted Arc에 대한 찬반 의견 및 철거에 관한 글을 읽고 내용 분석 및 감상 에세이 쓰기
9	26~27	Nuts and Bolts of Writing	Critical Writing의 정의 및 예시글, 사용되는 표현 학습
10~11	28~30	Write Your Own	공공미술에 대한 비판적인 글쓰기
12	31~33	Cultural Insights Wrap Up	세계의 박물관 감상 / 듣기, 읽기, 쓰기를 통한 학습 성취도 평가 / 자기 평가 체크리스트

Think and Discuss

A. Look below and think about the topic.

아래 내용을 살펴보고, 주제에 대해 생각해 보세요.



B. Discuss this question with your partner:

이 질문에 대해 파트너와 함께 토론해 보세요.

Q How does art in public spaces affect communities?

공공 장소에 설치된 예술은 지역사회에 어떤 영향을 미치는가?

UNIT FOCUS

Reading

Sculpture Projects Münster

민스터 조각 프로젝트

Language Focus

as if ...

as if, 마치 ~인 것처럼

Reading for Writing

Richard Serra, Tilted Arc

리처드 세라, 기울어진 호

Nuts and Bolts of Writing

Critical writing

비판적 글쓰기

Cultural Insights

Museums Around the World

세계 곳곳의 박물관

A. Background Knowledge

Teaching Guide 단원 주제인 공공미술의 정의 및 예시를 듣기, 보기 활동을 통해 지도한다.



1. Listen to the talk about public art. Then, for each sentence of the summary, choose the word in the parentheses that corresponds to the script.

공공미술에 관한 강의를 들으세요. 강의를 듣고 요약문에서 각 문장의 괄호 안에 있는 단어 중에서 대본과 일치하는 단어를 선택하세요.

Public art is found in public spaces, whether on public or private property, and is often created specifically for its (location) / setting). Common forms include monuments and (statues) / (sculptures), but it can also include temporary performances and installations. The purpose of public art is to engage with the community, spark (conversation) / discussion), and contribute to the cultural (identity) / heritage) of the area.

공공미술은 공공 공간에서 찾아볼 수 있으며, 공공 재산이든 개인 재산이든 관계없이 존재하고, 종종 그 위치 / 환경에 맞게 특별히 창작된다. 일반적인 형태로는 기념비와 (조각상 / 조각)이 포함되지만, 임시 공연이나 설치 작품도 포함될 수 있다. 공공미술의 목적은 지역 사회와 소통하고, (대화 / 논의를) 촉진하며, 해당 지역의 문화적 (창작성 / 유산)에 기여하는 것이다.

2. Look at the artworks and think about how they might inspire or affect people who see them every day. Share your thoughts with your partner.

작품들을 보고, 그것들을 매일 접하는 사람들에게 어떻게 영감을 주거나 영향을 미칠 수 있을지 생각해 보세요. 그 생각을 파트너와 공유하세요.
예시 답안 The artworks might inspire people by adding beauty and creativity to their daily routines, making them think or feel differently about their surroundings. They could also make the space feel more special or interesting, encouraging people to pause and appreciate the art.

ContraFuerte by Miguel Horn



Hanging 20 feet above a narrow street in Philadelphia, *ContraFuerte* is a striking sculpture. It shows two groups of figures twisted together, appearing to hold up or lift a bridge across the street below.

필라델피아의 좁은 거리 위 20피트 높이에 걸려 있는 콘트라푸에르테는 눈에 띄는 조각 작품이다. 이 작품은 두 그룹의 인물들이 얹혀 있는 모습으로, 아래쪽 거리를 가로지르는 다리를 지탱하거나 들어 올리는 것처럼 보인다.

The Rolling Bridge by Thomas Heatherwick



The Rolling Bridge in London is a special, round bridge that uncurls to let people walk across. When it's flat, it looks simple, but when it's curled up, it looks like pages of a book turning, making it a piece of art.

런던의 Rolling Bridge(동그랗게 말리는 다리)는 사람들이 건널 수 있도록 펼쳐지는 특별한 원형 다리이다. 평평할 때는 단순히 보이지만, 말려 있을 때는 책의 페이지가 넘겨지는 것처럼 보여 하나의 예술 작품이 된다.

B. Vocabulary Preview

Teaching Guide 본문의 중요 표현과 어휘의 쓰임을 지도한다.

1. Complete the sentences using the key expressions from the text.

본문에 나온 중요한 표현을 사용하여 문장을 완성하세요.

structural redesign | eco-environment | public outcry | socio-cultural coexistence

- (1) Art projects that involve various cultural groups can strengthen socio-cultural coexistence.
다양한 문화 집단이 참여하는 예술 프로젝트는 사회-문화적 공존을 강화할 수 있다.
- (2) Efforts to protect the easily damaged eco-environment of the wetlands have led to the implementation of strict conservation measures by the local community.
습지 훼손되는 습지의 생태 환경을 보호하기 위한 노력으로 지역 사회에서 엄격한 보존 조치를 시행하고 있다.
- (3) There was a significant public outcry against investing in artwork due to financial problems.
재정적인 문제로 인해 예술 작품에 투자하는 것에 대한 대중의 반발이 컸다.
- (4) The park's structural redesign focused on creating more green spaces and paths for visitors.
공원의 구조적 재설계는 방문객을 위한 더 많은 녹지 공간과 산책로를 만드는 데 중점을 두었다.

Script

W: Let's talk about public art. Public art is any artwork that you can find in public spaces, whether it's on public or private property. Most of the time, public art is created specifically for the location where it's displayed, but that's not always the case. You might be familiar with monuments, memorials, and sculptures—these are the most common types of public art. However, public art can also be temporary, like performances, dance, theater, posters, and installations. The purpose of public art often goes beyond just looking nice. It's usually meant to engage with the community where it's placed. By sparking conversation, creating a sense of belonging, and adding to the cultural identity of a city or neighborhood, public art plays a significant role in shaping how people feel about the places they live or visit.

2. Read the sentences from the text and write the words in color that match the definitions.

본문에 나온 문장들을 읽고 아래 정의에 맞게 문장 속의 색깔이 있는 단어를 쓰세요.

- It was still a parking area for cars, with a chaotic yet **vibrant** jumble of bicycle racks, parking meters, a few trees, and telephone booths.
그곳은 여전히 자전거 거치대, 주차 미터기, 나무 몇 그루, 전화 부스 등이 뒤섞인 혼란스러우면서도 활기찬 자동차 주차 공간이었다.
 - The column consists of a base and shaft with a rounded capital that resembles a board game figure, a candlestick, or a **chalice**.
기둥은 일반침과 기둥몸체로 이루어져 있으며, 둥근 형태의 상단 장식이 보드 게임 말, 촛대, 또는 성배와 닮았다.
 - Although the balls are immobile and have a **circumference** of 3.5 meters, they nevertheless convey a sense of movement.
공들은 움직이지 않고 둘레가 3.5미터이지만, 그럼에도 불구하고 움직임의 느낌을 전달한다.
 - The north bank of the canal has become a hotspot in Münster thanks to the **influx** of hip eateries and cafés.
- 운하의 북쪽 강둑은 트렌디한 식당과 카페가 들어서면서 뮌스터의 핫플레이스(인기가 있는 명소)가 되었다.
 - The library staff **archives** historical documents for future research.
도서관 직원은 향후 연구를 위해 역사적 문서를 보관한다.
- (1) vibrant : full of life and energy 생기 넘치는, 활기찬
- (2) archive : to store historical records or documents 역사적인 기록이나 문서를 보관하다
- (3) chalice : a large cup, typically used for drinking wine 일반적으로 와인을 마시기 위해 사용되는 큰 컵
- (4) circumference : a line that goes around a circle; the extent of this line 원 둘레를 둘러싸는 선; 그 선의 길이
- (5) influx : the flowing in or coming in of something, especially in large quantities 특히 대량으로 유입되는 것

C. Reading Strategy

Teaching Guide 출어읽기와 찾아읽기 전략의 학습을 통해 본문 내용에 대한 이해도를 높이도록 지도한다. 부록(pp.140~141)을 참고하여 읽기 전략을 좀더 구체적으로 숙지하여 활용할 수 있도록 한다.

Skimming and Scanning

Skimming is a reading strategy that involves quickly glancing over a text to get a general idea of its content. The purpose of skimming is to identify the main ideas and important information in a text, without reading every word in detail. Skimming is often used when time is limited, or when a reader wants to get an overview of a text before reading it more thoroughly.

Scanning is a reading technique that involves searching for specific information or keywords in a text, without reading the entire text in detail. The goal of scanning is to quickly identify the relevant parts of a text for a specific purpose, such as answering a question, finding a name or date, or locating a particular piece of information.

해석 출어읽기와 찾아읽기

Skimming은 텍스트를 빠르게 훑어보며 그 내용에 대한 전반적인 아이디어를 파악하는 읽기 기법이다. Skimming의 목적은 텍스트의 주요 아이디어와 중요한 정보를 모든 단어를 자세히 읽지 않고도 파악하는 것이다. 이 방법은 시간이 제한되어 있거나, 독자가 텍스트를 더 자세히 읽기 전에 그 전체적인 개괄을 빠르게 파악하고자 할 때 자주 사용된다.

Scanning은 텍스트를 전체적으로 자세히 읽지 않고, 특정 정보나 키워드를 빠르게 찾는 독서 기법이다. Scanning의 목적은 질문에 답하거나, 이름이나 날짜를 찾거나, 특정 정보를 찾아야 할 때 텍스트의 관련 부분을 신속하게 식별하는 것이다.

Practice

1. Skim the passage and answer the questions.

본문을 출어읽고 질문에 답하세요.

Philadelphia, Pennsylvania, is known for its vibrant public art scene. Mural Arts Philadelphia, a local organization, has been creating murals on building walls throughout the city since 1984. The organization believes that these works of public art have the power to transform public spaces and individual lives. Studies have shown that public art has many benefits for communities, including combating feelings of anxiety and social isolation through community-building. In fact, when locals participate in creating public art, the benefits are increased. According to a 2018 survey conducted in London, 84% of respondents believed that participating in public art projects benefited their well-being.

(1) What is the benefit of public art in Philadelphia?

→ It can transform public spaces and individual lives.

필라델피아의 공공미술이 주는 이점은 무엇인가?

그것(공공미술 작품)은 공공 공간과 개인의 삶을 변화시킬 수 있다.

(2) Complete the text of the paragraph.

→ Public Art in Philadelphia: A Transformative Force for Communities
단락의 제목을 완성하세요.
필라델피아의 공공미술이 지역사회의 변화를 변화시키는 힘

2. Scan the text on page 13 and answer the questions.

13쪽의 본문에서 찾아읽고 질문에 답하세요.

(1) Where is the Sculpture Projects Münster (SPM) held?

→ SPM is held in Münster, Germany.

문스터 조각 프로젝트(SPM)는 어디에서 열리나요?

문스터 조각 프로젝트(SPM)는 독일 문스터에서 열린다.

(2) How many days does the Sculpture Projects Münster (SPM) exhibition last?

→ The SPM exhibition runs for 100 days.

문스터 조각 프로젝트(SPM) 전시회는 며칠 동안 열리나요?

문스터 조각 프로젝트(SPM) 전시회는 100일 동안 열린다.

•For further studies, see pp. 140~141.

심화 영어 독해와作文

Reading

Experience Art and Enjoy Münster!

Sculpture Projects Münster

예술을 경험하고 문스터를 즐기세요! 문스터 조각 프로젝트

Teaching Guide 공공미술 프로젝트에 대한 기행문을 읽으며 작품의 의미와 사회적 역할을 이해하는 능력을 기른다. 출어읽기와 찾아읽기를 통해 주요 내용과 정보를 파악하고, 사용된 어휘의 의미를 익히도록 지도한다.



On June 10, 2017, one of the most important art shows in the world, the Sculpture Projects Münster (SPM), launched its fifth edition in its namesake German city, the cultural heart of North Rhine-Westphalia. Running for 100 days, SPM features over 30 new productions of public art, ranging from sculpture to performance, spread across the city. But what's so special about SPM? And how come most young people in the art world know so little about it? The answer might lie in its slow pace. One of the main features of the exhibition is that it has taken place once every 10 years since 1977. Why is SPM held once every 10 years? Here's everything you need to know about the exhibition, its history, and what to see. And a piece of friendly advice to the uninitiated: Rent a bike!

As a sculptor, I first visited SPM in 2007, and I will never forget the impressions I had at that time. I encountered pieces of art everywhere while strolling through Münster, and there were many tourists who came to enjoy SPM in this small city. Münster is well known for being the "bicycle capital" of Germany. More than 100,000 bicyclists are on the road daily. That's why it's common to see tourists riding bicycles through the city while holding a map or a smartphone during the art show. Münster is also considered the cultural center of the Westphalia region. Since 1977, artists of world renown have been gathering together at SPM in order to present works specifically created for Münster. These and many more works of art in public spaces make Münster a city of sculptures. The art show highlights how indispensable public art is to socio-cultural coexistence, making it one of the most representative festivals for public art. Since visiting SPM in 2007, I had been looking forward to returning in 2017. This time, I rented a bike and had a map in my hand. Artworks that had leaped out of the exhibition hall covered the downtown area. Finding a specific piece of art is like going on a treasure hunt, but artworks pop up at any time and in any place!

해석 2017년 6월 10일, 세계에서 가장 중요한 예술 전시 중 하나인 '문스터 조각 프로젝트(SPM)'가 독일 노르트라인-베스트팔렌 주의 문화 중심지이자 동명의 도시인 문스터에서 다섯 번째 에디션 시작했다. 100일 동안 진행되는 이 전시에서는 조각부터 퍼포먼스까지 30개 이상의 새로운 공공미술 작품들이 도시 전역에 걸쳐 선보인다. 그렇다면 SPM은 왜 특별할까? 그리고 왜 젊은 예술계 사람들 중 많은 이들이 이 전시에 대해 잘 모르고 있을까? 그 이유는 바로 SPM의 '느린 속도'에 있을지도 모른다. 이 전시의 가장 큰 특징 중 하나는 1977년부터 10년에 한 번씩 열린다는 점이다. 10년에 한 번씩 열릴까? 이때부터 이 전시의 역사와 불거져 등, 꼭 알아야 할 모든 내용을 소개한다. 그리고 초보자들을 위한 작은 조언 하나, 자전거를 꼭 빌리세요!
나는 조각가로서 2007년에 처음 SPM을 방문했는데, 그때의 인상은 지금도 잊을 수 없다. 문스터 시내를 산책하다 보면 어디서나 예술 작품을 만날 수 있었고, 이 작은 도시에 많은 관광객들이 SPM을 즐기며 오는 것이 인상적이었다. 문스터는 독일의 자전거 수도로 잘 알려져 있으며, 매일 10만 대 이상의 자전거가 도로를 달린다. 그래서 전시 기간 동안 관광객들이 자전거를 공공이나 개인 소유품을 들고 다니는 모습을 흔히 볼 수 있다. 문스터는 베스트팔렌 지역의 문화 중심지이기도 하다. 1977년 이후, 세계적으로 명성을 얻은 예술가들이 SPM에 모여 문스터를 위해 특별히 제작한 작품들을 선보여왔다. 이와 같은 공공장소에 설치된 수많은 예술작품 덕분에 문스터는 '조각의 도시'로 불리기도 한다. 이 전시는 공공미술이 사회문화적 공간에 얼마나 중요한지를 보여주며, 공공미술을 대표하는 가장 의미 있는 축제 하나로 자리 잡았다. 2007년에 SPM을 처음 방문한 이후, 나는 2017년에 손잡고 기다려왔다. 이번에는 자전거를 빌리고 지도도 챙겼다. 전시장을 벗어난 예술작품들이 도시 전체에 걸쳐 퍼져 있었다. 특정 작품을 찾는 일은 마치 보물찾기 같지만, 작품들은 언제 어디서든 감춰스럽게 나타난다!

Teaching Tip 문스터 조각 프로젝트의 역사와 대표 작품

1973년 문스터 시의 George Rickey의 작품 Drei rotierende Quadrate 구입에 대한 시민들의 거부

→ 베스트팔렌 주립 미술관 Klaus Bülmann과 클레어 미터 Kasper König가 문스터 조각 프로젝트를 기획함

1977년 Claes Oldenburg의 Giant Pool Balls, Richard Serra의 Untitled

1987년 Thomas Schütte의 Cherry Column, 뉘른베르크의 오리틀을 위한 TV부채(TV Buddha for Ducks)

1997년 Bruce Nauman의 20세기를 위한 32개 자동차-모차르트의 진혼곡을 조용히 연주하라(32 Cars for the 20th Century: Play Mozart's Requiem Quietly)

2007년 Bruce Nauman의 Square Depression

2017년 Ayse Erkmen의 On Water, Pierre Huyghe의 After Life Ahead

Scanning

Q1 How often has the SPM exhibition taken place since 1977?

SPM 전시회는 1977년 이후 얼마나 자주 열렸는지?

정답 It has taken place once every 10 years.

다음 의미의 단어를 찾으세요.

- 예상치 않게 어려운 상황이나 적대적인 상황을 경험하거나 마주하다
- 절대적으로 필요하거나 필수적인

Find words which mean:

- to unexpectedly experience or be faced with something difficult or hostile:

encounter

- absolutely necessary; essential:

indispensable

- ☐ launch 시작하다
- ☐ namesake 이름동일인 사람, 사물
- ☐ uninitiated 경험 없는
- ☐ encounter 마주하다
- ☐ renowned 잘 알려진
- ☐ indispensable 필수적인
- ☐ coexistence 공존
- ☐ representative 대표적인
- ☐ leap out of 뛰어 나다
- ☐ pop up 갑자기 나타나다

심화 영어 독해와作文

Skimming

Q2 How has Cherry Column influenced the structural redesign of the square?

Cherry Column이 광장의 구조적 재설계에 어떤 변화를 가져왔는가?
해설 Cherry Column has provided the momentum for a structural redesign of the square, transforming the parking lot into a pedestrian area.

Cherry Column

The journey by bicycle began at Münster's main train station. There, I encountered *Cherry Column* by German sculptor Thomas Schütte. Schütte created it after being inspired by a red vehicle. When he visited Harsewinkel Plaza in the 1980s, it was still a thoroughfare and parking area for cars, with a chaotic yet vibrant jumble of bicycle racks, parking meters, a few trees, and telephone booths. In the middle of the square, Schütte placed a monumental column of sandstone from the local area. The column consists of a base and shaft with a rounded capital that resembles a board game figure, a candlestick, or a chalice. A shiny pair of cherries rests on the capital.

During the decades that *Cherry Column* has been there, it has not only become a symbol of the city but has also provided the momentum for a structural redesign of the square. Thanks to the sculpture's popularity, the parking lot where the sculpture is displayed has been transformed into a pedestrian area. *Cherry Column* has increased in value as an artistic creation while also enabling people to participate in more cultural activities in the square.



Cherry Column by Thomas Schütte

다음 의미의 단어를 찾으세요.
 • 두 장소 사이를 연결하는 도로 또는 길
 • 기둥의 상단 부분

Find words which mean:

• a road or path forming a route between two places:

thoroughfare

• the top part of a column:
 capital

- ☐ column
- ☐ thoroughfare
- ☐ chaotic
- ☐ vibrant
- ☐ jumble
- ☐ rack
- ☐ monumental
- ☐ shaft
- ☐ capital
- ☐ candlestick
- ☐ chalice
- ☐ momentum
- ☐ pedestrian

After A Life Ahead

After leaving *Cherry Column* behind, I rode my bike excitedly for about 10 minutes before arriving at Pierre Huyghe's installation *After A Life Ahead*. I had to wait in line for an hour because they only let in a certain number of visitors at a time. As soon as I entered, I was overwhelmed by the spectacle of this artwork. Huyghe dug up the floor of the ice rink, which closed in 2016, making it look like an archaeologist's excavation site. In some spots, concrete and earth, layers of clay, gravel debris, and Ice Age sand were found just a few meters underground, interspersed with old surfaces. He created a new eco-environment in this location. Pyramidal structures on the ceiling open and close periodically, making interesting sounds and letting in light and rain. It started to rain while I was inside the building, and the raindrops fell directly to the ground. Water striders were living in a small pond with moss growing all around it. Bees were buzzing around a beehive that was made of soil.

It looked like the aftermath of humanity's extinction, but it also suggested that people had landed on Mars and were constructing some sort of edifice. *After A Life Ahead* is a giant project in which biological life, real and symbolic architecture and landscapes, visible and invisible processes, and static and dynamic states are all fused into a precarious symbiosis. As suggested by the piece's title, the artist is exploring questions such as who truly benefits from the redevelopment of the abandoned ice rink and whether it is possible for humans and the environment, development and preservation, to coexist.

해설 체리 기둥을 뒤로한 채, 나는 신이 난 마음으로 자전거를 타고 약 10분 정도 달려 피에르 위그(Pierre Huyghe)의 설치 작품 *After A Life Ahead*에 도착했다. 이 작품을 한 번에 망찰할 수 있는 인원이 제한되어 있어 한 시간 정도 줄을 서서 기다려야 했다. 드디어 입장하자마자, 나는 이 작품의 광경에 압도당했다. 위그는 2016년에 문을 닫은 아이스링크의 바닥을 파내 고고학 발굴 현장처럼 만들었다. 몇 미터만 땅을 파도 콘크리트와 흙, 점토층, 자갈 잔해, 그리고 빙하기의 모래가 오백년 지표면과 섞여 있는 상태로 드러났다. 그는 이 공간에 새로운 생태 환경을 만들었다. 천장에 설치된 피라미드 형태의 구조물은 주기적으로 열리고 닫히며 흙마루를 소리를 내고, 빛과 빗물을 안으로 들여보냈다. 내가 안에 있을 때 마침 비가 내리기 시작했고, 빗방울은 건물 내부 바닥으로 그대로 떨어졌다. 작은 연못에서는 아까가 주변에 자라난 가운데 소금쟁이들이 살고 있었다. 흙으로 만들어진 벌집 주변에는 꿀벌들이 왕왕거리며 날아다녔다.

이곳은 마치 인류가 멸망한 이후의 모습 같기도 했지만, 한편으로는 인간이 화성에 도착해 무언가를 건설하는 듯한 느낌도 주었다. *After A Life Ahead*는 생명체, 실제와 상징적인 건축 및 풍경, 보이는 것과 보이지 않는 과정, 정적인 상태와 동적인 상태가 모두 불안정한 공생 속에 결합된 거대한 프로젝트이다. 작품의 제목이 암시하듯이, 그 예술가는 폐허된 아이스링크 재개발에서 진정한 이익을 얻는 주체가 누구인지, 그리고 인간과 환경, 개발과 보존이 과연 공존할 수 있는지와 같은 의문들을 던지고 있다.



Scanning

Q3 What materials were found underground during the excavation for the installation?

해설 During the excavation for the installation, concrete and earth, layers of clay, gravel debris, and Ice Age sand were found just a few meters underground.

다음 의미의 단어를 찾으세요.
 • 흩어진 쓰러진 잔해
 • (특히 크고 인상적인) 건물

Find words which mean:

• scattered pieces of waste or remains:
 debris

• a building, especially a large, imposing one:
 edifice

- ☐ overwhelm
- ☐ archaeologist
- ☐ excavation
- ☐ debris
- ☐ intersperse
- ☐ strider
- ☐ beehive
- ☐ aftermath
- ☐ edifice
- ☐ precarious
- ☐ symbiosis

Square Depression

Skimming

Q4 What impression does *Square Depression* give to visitors, and how does it function as both a plaza and a resting spot?

*Square Depression*은 사람들에게 어떤 인상을 주고, 광장이자 쉼터로서 어떻게 활용되고 있는가?
정답 *Square Depression* gives the impression of an inverted pyramid embedded in the ground. Visitors can walk on its sloping surface or lie down on top to rest while gazing up at the sky. It functions as both a plaza and a massive resting spot.

As I was heading for the next installation, I decided to stop by Münster University to check out *Square Depression*, which was a huge success at SPM 2007. I wanted to see how the project had changed since 2007. The artist had conceived this artwork during the very first exhibition in 1977, but it wasn't finished until 30 years later, due to a lack of funding and resources. It is a concrete structure [that slopes from the edges to the center, gradually losing height]. Instead of referring to it as a sculpture, it would be more appropriate to call it a structure or landscape. It offers a variety of views depending on the viewer's position. Standing in the middle of Bruce Nauman's artwork, you can enjoy the exceptional experience of seeing its horizon.

Square Depression gives the impression that an inverted pyramid has been embedded in the ground. Visitors would walk on the sloping surface or even lie down on top of the construction to rest while gazing up at the sky. It functions as a sort of plaza and a massive resting spot. Unlike in a museum, where the artwork frequently takes center stage, in this piece it seemed that the people on the plaza were the main characters.

해설 다음 설치 작품을 통해 가늠한 중, 나는 뮌스터 대학교에 잠시 들러 *Square Depression*을 다시 보기로 했다. 이 작품은 2007년 SPM에서 큰 성공을 거두었기에, 그 이후로 어떻게 달라졌는지 궁금했다. 이 작품은 원래 1977년 첫 전시에서 구상되었지만, 자금과 자원의 부족으로 인해 완성되기까지 30년이 걸렸다. 이 구조물은 콘크리트로 만들어졌으며, 가장자리에서 중심을 향해 점차 낮아지는 경사면을 가지고 있다. 이를 조각이라기보다는 '구조물'이나 '풍경'이라고 부르는 것이 더 적절한 것이다. 보는 사람의 위치에 따라 다양한 시각적 경험을 제공한다. 브루스 노먼(Bruce Nauman)의 이 작품 한가운데에 서있으면, 지평선을 보는 특별한 경험을 할 수 있다. *Square Depression*은 마치 거꾸로 된 피라미드가 땅속에 박혀 있는 듯한 인상을 준다. 방문객들은 경사진 면 위를 걷고, 구조물 위에 누워 하늘을 바라보며 쉬기도 한다. 이 작품은 하나의 광장이자 거대한 휴식 공간으로 기능한다. 미술관처럼 작품이 중심이 되는 공간과 달리, 이 작품에서는 광장에 있는 사람들이 오히려 주인공처럼 느껴진다.

다음 의미의 단어를 찾으세요.
• (계획이나 생각) 마음에 품다
• 어떤 물체를 주변 물질 속에 단단히 깊이 고정하다

Find words which mean:

- to form or devise a plan or idea in the mind:

conceive

- to fix an object firmly and deeply in a surrounding mass:

embed

- conceive
- 구상하다
- slope
- 경사
- invert
- 뒤집다, 전향하다
- embed
- 박다, 꽂히다
- gaze up at
- 올 올려보다

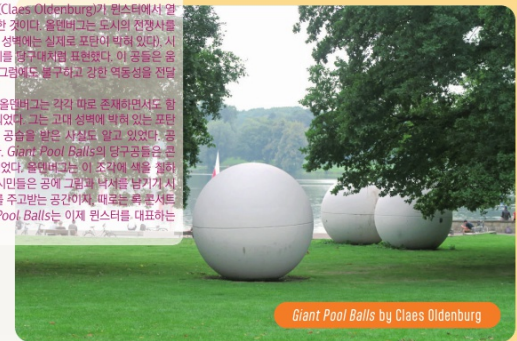
심화 영어 독해와 작문

Giant Pool Balls

I came across the permanent installation *Giant Pool Balls* while cycling across the lush terrain around Lake Aasee. *Giant Pool Balls*, which consists of three huge billiard balls, was created in 1977 by the American pop artist Claes Oldenburg as part of the first sculpture projects in Münster. Alluding to the city's war history (there is a cannonball stuck in the city wall about 100 meters away) and the citizenry's love of hot air balloons, Oldenburg transformed Münster into a billiard table. Although the balls are immobile and have a circumference of 3.5 meters, they nevertheless convey a sense of movement.

After several visits to points of interest in Münster, Oldenburg began thinking about a subject in separate parts, which together would form a whole. He had seen the cannonball embedded in an ancient wall in Münster and was also aware of the bombing attack on the city during World War II. The ball became the link he was looking for. The balls for *Giant Pool Balls* were cast in concrete, in halves that were joined at the site. Oldenburg chose not to paint the sculpture. Soon after the installation, citizens began covering the balls with images and graffiti, so the sculpture has become a kind of message center, like a notice board, as well as a perch for watching rock concerts. *Giant Pool Balls* had become undoubtedly a landmark of Münster.

해설 아제 호수 주변의 푸른 자연을 따라 자전거를 타고 가던 중, 나는 영국 설치작가 클라우스 올덴버그의 영구공공작품인 *Giant Pool Balls*를 발견했다. 세 개의 거대한 당구공으로 구성된 이 작품은, 1977년 미국 팝 아티스트 클라우스 올덴버그(Claes Oldenburg)가 뮌스터에서 열린 첫 번째 조각 프로젝트의 일환으로 제작한 것이다. 올덴버그는 도시의 전쟁사를 암시하는 한편(작품에서 약 100미터 떨어진 성벽에는 실제로 포탄이 박혀 있다), 시민들이 즐기는 열거무에 착안해 뮌스터 전체를 당구대처럼 표현했다. 이 공들은 움직이지 않으며 둘레가 3.5미터에 달하지만, 그럼에도 불구하고 강한 역동성을 전달한다. 뮌스터의 여러 명소를 여러 차례 방문한 뒤, 올덴버그는 각각 바로 존재하면서 함께 하나의 전체를 이루는 주제를 떠올리게 되었다. 그는 고대 성벽에 박혀 있는 포탄을 보았고, 제2차 세계대전 당시 뮌스터가 공습을 받은 사실도 알고 있었다. 공(ball)은 그가 찾고 있던 연결 고리가 되었다. *Giant Pool Balls*의 영구공공작품은 콘크리트로 반쪽씩 주조되어 현장에서 조립되었다. 올덴버그는 이 조각에 색을 칠하지 않기로 결정했다. 그러나 설치 직후부터 시민들은 공에 그림과 메시지를 남기기 시작했고, 이 조각은 공공 게시판처럼 메시지를 주고받는 공간이자 때로는 휴식처를 감성하는 자리로도 활용되었다. *Giant Pool Balls*는 이제 뮌스터를 대표하는 명실상부한 랜드마크가 되었다.



Giant Pool Balls by Claes Oldenburg



Skimming

Q5 How did citizens interact with *Giant Pool Balls* after its installation?

*Giant Pool Balls*가 설치된 후, 시민들은 그 작품과 어떻게 상호작용했는가?

정답 After its installation, citizens began covering the balls with images and graffiti, so the sculpture has become a kind of message center, like a notice board, as well as a perch for watching rock concerts.

다음 의미의 단어를 찾으세요.

- 나무가 건강하고 무성하게 자라는
- 특히 높거나 불안정한 장소에 누군가 또는 무언가가 쉬거나 앉아 있는 곳

Find words which mean:

- thriving with healthy growth of trees:

lush

- a place where someone or something rests or sits, especially a place that is high or precarious:

perch

- lush
- 울창한
- terrain
- 지형, 지역
- allude
- 암시하다
- citizenry
- 시민들
- circumference
- 원주, 둘레
- graffiti
- 그래피티
- perch
- (높은 곳에) 앉다, 앉을 곳

심화 영어 독해와 작문

예술가 Ayse Erkmen은 유화로 나뉘어진 도시 공간을 어떻게 다시 연결했는지?

[출처] The artist reconnected the urban space split by the canal by installing an underwater bridge, linking the northern and southern piers.

- 다음 의미의 단어를 찾으세요.
- 어떤 믿음, 이론, 또는 변화를 기꺼이 열정적으로 받아들이거나 지지하다
 - 어떤 것의 전형적인 예시나 형태: 모델, 모델

Note

***outreach program:** a program designed to help and encourage disadvantaged members of the community

사회 지원 프로그램: 지역 사회의 소외된 구성원들을 돕고 격려하기 위해 마련된 프로그램

Skimming

Q6 How did the artist, Ayse Erkmen, reconnect the urban space split by the canal?

- Find words which mean:**
- to accept or support a belief, theory, or change willingly and enthusiastically:
embrace
 - a typical example or pattern of something; a model:
paradigm

- ☐ delectable 맛있는
- ☐ kinetic 운동적, 역동적인
- ☐ outcry 격렬한 반대
- ☐ feasible 실현 가능한
- ☐ pier 돌출부
- ☐ influx 유입
- ☐ hip 유행, 유행을 따르는
- ☐ paradigm 패러다임
- ☐ contemplate 생각하다, 음미하다
- ☐ empathy 공감

[해설] 나는 이제 호숫가의 잔디밭에 앉아 휴식을 취하며 맛있는 초콜릿 바를 먹으면서 소풍을 아이처럼 느꼈다. 현재 SPM은 많은 방문객을 끌어들이는 잘 알려진 조각 행사이지만, 처음에는 뮌스터 지역 사회에서 강한 반대가 있었다. SPM의 뒤편에 관심이 있다면, 1970년대로 거슬러 올라가야 한다. 그때 미국 조각가 조지 리키(George Rickey)가 뮌스터에 기꺼이 출몰하는 조각 작품 *Three Rotary Squares*를 설치했기 때문이다. 처음에는 작품의 매력 있는 외관 때문에 대중의 호응을 얻지 못했다. 게다가 재정 문제로 인해 예술 작품에 투자하는 것에 대한 강한 반발도 있었다. 공공 장소에서 예술의 중요성에 대한 이해를 높이기 위해, 당시 뮌스터에 있던 베스 트랄렌 주립박물관 관장 클라우스 부스만(Klaus Bussmann)은 1977년 박물관에서 일련의 강연과 발표를 진행했다. 이러한 홍보 활동을 통해 SPM의 아이디어가 탄생했다. 이후 몇 년간 프로젝트에 대한 반대 시위도 있었지만, 결국 뮌스터 시민들은 이 프로젝트를 받아들이게 되었고 오늘날에는 자랑스럽게 거기고 있다.

I took a break and relaxed on a grassy field by Lake Aasee, feeling like a kid at a picnic while eating a delectable chocolate bar. Even though SPM is now a well-known sculpture event that draws a large number of visitors, the Münster community opposed it strongly at first. If you're interested in the story behind SPM, you have to go back to the 1970s, when American sculptor George Rickey installed his bizarre kinetic sculpture *Three Rotary Squares* in Münster. Initially, the sculpture did not appeal to the public because of its unattractive appearance. Additionally, there was a significant public outcry against investing in artwork due to financial problems. To enhance the understanding of the importance of art in public places, Klaus Bussmann, then the director of the Westphalian State Museum in Münster, undertook a series of lectures and presentations at the museum in 1977. From this outreach program*, the idea for SPM was born. Although protests of the project followed in later years, the citizens of Münster eventually came to embrace the project, and they are quite proud of it today.

[해설] 나는 이제 호숫가의 잔디밭에 앉아 휴식을 취하며 맛있는 초콜릿 바를 먹으면서 소풍을 아이처럼 느꼈다. 현재 SPM은 많은 방문객을 끌어들이는 잘 알려진 조각 행사이지만, 처음에는 뮌스터 지역 사회에서 강한 반대가 있었다. SPM의 뒤편에 관심이 있다면, 1970년대로 거슬러 올라가야 한다. 그때 미국 조각가 조지 리키(George Rickey)가 뮌스터에 기꺼이 출몰하는 조각 작품 *Three Rotary Squares*를 설치했기 때문이다. 처음에는 작품의 매력 있는 외관 때문에 대중의 호응을 얻지 못했다. 게다가 재정 문제로 인해 예술 작품에 투자하는 것에 대한 강한 반발도 있었다. 공공 장소에서 예술의 중요성에 대한 이해를 높이기 위해, 당시 뮌스터에 있던 베스 트랄렌 주립박물관 관장 클라우스 부스만(Klaus Bussmann)은 1977년 박물관에서 일련의 강연과 발표를 진행했다. 이러한 홍보 활동을 통해 SPM의 아이디어가 탄생했다. 이후 몇 년간 프로젝트에 대한 반대 시위도 있었지만, 결국 뮌스터 시민들은 이 프로젝트를 받아들이게 되었고 오늘날에는 자랑스럽게 거기고 있다.

It is feasible to have public art that is invisible? I had heard that a special work of public art that was invisible to the public had sparked interest. After a brief rest, I followed my map and arrived at the canal. I could see visitors strolling barefoot along the canal as if they were floating above the water. Anyone who crosses Ayse Erkmen's underwater bridge can experience the miracle that Jesus performed in the Bible: Crossing a bridge in knee-high water is simple but incredibly enjoyable for visitors. With the intention of creating the impression that people were walking on water, Erkmen installed a platform below the canal's surface, linking the northern and southern piers. She then invited visitors to walk across her bridge as though they were actors on her stage.

Formerly a neighborhood of factories and warehouses, the harbor (where the artwork was built) has long been split in two by a canal. The north bank of the canal has become a hotspot in Münster thanks to the influx of hip eateries and cafés, while the south side is still primarily an industrial district. The artist was able to reconnect this urban space by installing the underwater bridge. Why are people so fascinated by this? I believe it's because it marks a paradigm change in which art is no longer merely something to be contemplated but also something to be enjoyed and experienced, fostering greater public empathy and communication.

After my one-day tour, I thought about the significance of SPM while sitting on a bench at the main station. As the word “projects” implies, SPM is not just a showcase of the “finished product” that each artist has already created. SPM aims to explore and question the relationship between art, public space, and the urban environment. The artists who are invited to take part in the project research Münster's past, present, and geography in order to create pieces that incorporate these qualities with current issues. They develop each piece in accordance with the chosen location, make a model or drawing, and then provide a final proposal for the piece. “Projects” in Münster inscribe themselves in the city's structural, historical, and social contexts. This distinguishes SPM from other exhibitions, and now I understand why Münster is a huge gallery in and of itself.

After 100 days of exhibition, SPM does not come to an end. Some of the entries from this year will be permanently archived and kept in Münster. The social issues and memories of the era that were depicted in the artwork continue to exist in Münster and eventually traces from many historical eras will accumulate there layer by layer. Münster's landscape, as well as its residents' perspectives, will change as a result of the permanent installation of the works there. I'm quite interested to see what Münster will be like in ten years.

On my way back home, a famous quote popped into my mind: “Art is everywhere, everywhere is art.” And in Münster, you can really feel that this is true.



[해설] 하루 동안의 투어를 마치고 나는 뮌스터 중앙역의 벤치에 앉아 SPM의 의미에 대해 생각했다. ‘프로젝트(projects)’라는 단어가 암시하듯, SPM은 단순히 각 작가의 이미 완성한 ‘완성품’을 전시하는 자리 가 아니다. SPM은 예술, 공공 공간, 도시 환경 간의 관계를 탐구하고 질문하는 것을 목표로 한다. 프로젝트에 초대된 작가들은 뮌스터의 과거, 현재, 지리적 특성을 연구하여 이러한 요소들과 현재의 사회적 이슈를 결합한 작품을 만든다. 작가들은 선정된 장소에 맞춰 작품을 개발하고, 모델이나 도면을 제작한 후 최종 제안을 제출한다. 뮌스터의 ‘프로젝트’는 도시의 구조적, 역사적, 사회적 맥락에 자신을 새겨 넣는다. 이것이 SPM을 다른 전시와 구별 짓는 점이다. 이제야 왜 뮌스터 자체가 거대한 갤러리인지 이해하게 되었다. 100일간의 전시가 끝난 뒤에도 SPM은 끝나지 않는다. 올해 출품된 일부 작품들은 뮌스터에 영구 보관되고 기록된다. 작품이 담긴 사회 문제와 당시의 기억들은 뮌스터에 계속 존재하며, 여러 역사적 시대의 흔적들이 층층이 쌓여갈 것이다. 그 결과 뮌스터의 풍경과 주민들의 시각 또한 영구 설치된 작품들로 인해 변화할 것이다. 나는 10년 후 뮌스터가 어떻게 변해 있을지 무척 궁금했다. 침포로 돌아가는 길에, 한 유명한 말이 떠올랐다. “예술은 어디에 있고, 어디든 예술이다.” 뮌스터에서는 이 말이 진실임을 정말로 느낄 수 있다.

Skimming

Q7 How does the permanent installation of artworks from SPM affect Münster's landscape and residents' perspectives?

SPM의 작품들이 영구적으로 설치됨으로써 뮌스터의 경관과 주민들의 시각에 어떤 영향을 미치고 있는가?

[정답] The permanent installation of artworks from SPM affects Münster's landscape and residents' perspectives by contributing to changes over time.

Find words which mean:

- a person who lives somewhere permanently or on a long-term basis:
resident
- lasting or intended to last or remain unchanged indefinitely:
permanent

- ☐ showcase 전시하다, 전시
- ☐ incorporate 통합하다
- ☐ in and of itself 그 자체로, 본질적으로
- ☐ archive 보관하다
- ☐ resident 주민
- ☐ permanent 영구적인

Teaching Guide 공공미술 기행문을 읽고 주요 아이디어 및 작품의 장소 특성성과 지역에 대한 기여를 이해하여 비판적 사고를 기르도록 지도한다.



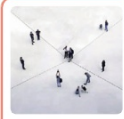

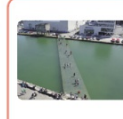
A Understanding

- What does Sculpture Projects Münster (SPM) illustrate about public art?
예시 답안 Sculpture Projects Münster (SPM) is considered one of the most representative festivals for public art because it highlights how indispensable public art is to socio-cultural coexistence.
- According to the text, what does the word "projects" imply about SPM?
 본문에 따르면, "프로젝트"라는 단어는 SPM에 대해 무엇을 암시하는가?
 ㉠ It showcases finished art products that are available for sale.
 ㉡ It explores the relationship between art, public space, and the urban environment.
 ㉢ It focuses on historical artworks that have endured in popularity over time.
 ㉣ 판매 가능한 완성된 예술 작품들을 전시한다.
 ㉤ 예술과 공공 공간, 도시 환경 간의 관계를 탐구한다.
 ㉥ 시간이 지나도 인기를 끌고 있는 역사적인 예술 작품들에 집중한다.

B Connecting

Connect the title of each artwork with its description.

각 예술 작품의 제목을 설명과 연결하세요.

 Cherry Column b	 After A Life Ahead d	 Square Depression c	 Giant Pool Balls e	 On Water a
---	--	---	--	--

- Huyghe turned the abandoned ice rink into an archaeological dig site by excavating the floor and established a brand-new eco-system.
 위그는 버려진 아이스링크장의 바닥을 파내 고고학 발굴지로 만들고, 새로운 생태계를 구축했다.
- It has not only come to represent the city but also given rise to plans to restructure the square.
 그것은 단지 도시를 상징하게 된 것뿐만 아니라, 광장을 재구성하려는 계획까지 불러일으켰다.
- Erkmen created a water-like illusion by installing a platform beneath the canal's surface. The underwater bridge brought two separated locations back together.
 에르메넨은 운하 아래에 플랫폼을 설치해, 마치 물 위를 걷는 것 같은 착시 효과를 연출했다. 이 수중 다리는 갈라져 있던 두 지역을 다시 하나로 이여주었다.
- It was conceived in 1977 but completed 30 years later due to funding issues. Visitors can enjoy various perspectives depending on their position, with the center providing a unique horizon view.
 이 작품은 1977년에 구상되었지만, 자금 문제로 인해 30년 뒤에야 완성되었다. 방문객들은 위치에 따라 다양한 시각을 즐길 수 있으며, 중앙에서는 독특한 수평선 풍경을 감상할 수 있다.
- It became a message center, and citizens covered the balls with images and graffiti, making it a landmark in Münster.
 그곳은 메시지 센터가 되었고, 시민들은 공 위에 그림을 그리고 낙서를 하며 맨스터의 상징적인 장소로 만들었다.

C Thinking Critically

- How does public perception impact the success of public art projects like SPM in Münster? 맨스터에서 진행된 SPM 같은 공공미술 프로젝트의 성공에 있어, 대중의 인식은 어떤 역할을 하는가?

예시 답안 Public perception is very important to SPM's success. At first, many people didn't like the art, but over time, they began to enjoy it. Now, some artworks have become city landmarks, showing that public support helps public art grow.

Teaching Guide 본문에 사용된 어휘, 숙어, 어법을 익히고 문맥에 맞게 활용하도록 지도한다.

A Useful Expressions

Complete the sentences using the expressions from the box in the correct form.

보기의 표현들을 알맞은 형태로 바꿔 문장을 완성하세요.

fuse into | take center stage | allude to | come to embrace | in accordance with

- As society evolved, people came to embrace more diverse cultures and traditions.
 사회가 발전함에 따라, 사람들은 더 다양한 문화와 전통을 받아들이게 되었다.
- The colors of the sunset fused/fused into a magnificent masterpiece across the canvas of the sky.
 일몰의 색깔들이 하늘이라는 캔버스에 걸쳐 웅장한 걸작으로 융합된다.
- The contract must be carried out in accordance with the terms and conditions outlined in the agreement.
 그 계약은 계약서에 명시된 조건과 조항에 따라 이행되어야 한다.
- The author subtly alluded/alludes to classic myths throughout the novel, adding depth to the story.
 그 작가는 소설 전반에 걸쳐 고전 신화를 은근히 암시하여 이야기의 깊이를 더했다.
- Climate change has taken center stage in global discussions, demanding immediate action.
 기후 변화는 전 세계적인 논의의 중심이 되었으며, 즉각적인 조치를 요구하고 있다.

Teaching Guide Structures 추가 예문

as if 뒤에 가정법이 올 때 과거 또는 과거완료 시제의 동사가 쓰인다. 이에 반해 as if 뒤에 직설법이 올 때는 주절과 같은 시제의 동사가 쓰인다. 이는 화자가 어떤 상황이나 행동을 보고 그것이 사실일 가능성을 열어두고 '마치~인 것처럼 보인다'고 표현할 때 사용한다.

as if+직설법 • She looks as if she **knows** the answer. (그녀는 마치 답을 알고 있는 것처럼 보인다. (답을 알고 있을 수도 있음))

• He sounded as if he **was** sick. (그는 마른 것처럼 들렸다. (아플 수도 있음))

as if+가정법 • I felt as if I **were** flying. (나는 날고 있는 것 같은 기분이었다. (실제로 날지 않음))

• They acted as if they **had been** friends for years. (그들은 오랜 친구였던 것처럼 행동했다. (실제로 오래된 친구는 아님))

B Structures

as if ...

You can use **as if** with verbs to say how somebody does something:

as if를 동사와 함께 써서 누군가가 어떤 행동을 어떻게 하는지 말할 수 있다.

• He ran **as if he were running for his life**. 그는 마치 목숨을 걸고 도망치는 것처럼 달렸다.

• When I told them my plan, they looked at me **as if I were mad**.

내가 내 계획을 알렸을 때, 그들은 마치 내가 미친 사람이라도 되는 듯 나를 바라보았다.

After as if, we sometimes use the past tense form when we are talking about the present. The meaning is not past in this sentence. We use the past because the idea is not real. as if 뒤에는 현재 상황을 말할 때도 과거형 동사를 사용하는 경우가 있다. 이때 문장의 의미는 과거가 아니며, 그 상황이 사실이 아니거나 상상 속의 일일 때 이렇게 표현한다.

• I don't like Christine. She talks as if she **knew** everything. (Christine does not know everything.) 나는 크리스틴이 싫다. 그녀는 마치 모든 걸 다 아는 사람처럼 말한다. (실제로는 그녀가 모든 것을 아는 것이 아님)

You can use **were** instead of **was**: 또한, **was** 대신 **were**를 사용할 수도 있다.

• They treat me as if I **were** [was] their own son. (I'm not their son.) 그들은 나를 마치 친아들처럼 대한다. (나는 실제로 그들의 친아들이 아님)

Complete the sentences with the correct form of the given words.

주어진 단어들을 올바른 형태로 사용하여 문장을 완성하세요.

- She's always asking me to do things for her, as if I did not have enough to do. (do)
 그녀는 항상 나에게 이것저것을 부탁한다. 마치 내가 할 일이 부족하기라도 한 것처럼 말이다.
- Brian is a terrible driver. He drives as if he were [was] the only driver on the road. (be)
 브라이언은 최악의 운전자이다. 그는 마치 도로에 혼자밖에 없는 것처럼 운전한다.

Teaching Guide Richard Serra's 공공미술 작품 Tilted Arc에 관한 찬반 논쟁 글을 읽고, 찬반편 주장을 분석·비교하여 정리하는 글쓰기를 지도한다.

Richard Serra, Tilted Arc

Essay by Mya Dosch

A different view of public art

Imagine walking past a sculpture in a city plaza — you might see a 19th-century statue of a Civil War general on horseback or a statue of the Greek goddess of victory on a high stand. Perhaps you glance up at the artwork in passing. Or maybe you don't even take notice, as it is just one of the many urban sculptures honoring past heroes.

Richard Serra wanted passers-by to have a very different relationship to public sculptures. His 1981 sculpture *Tilted Arc* was a 12-foot-tall, 120-foot-long, 15-ton steel slab that cut across Federal Plaza in Lower Manhattan. Instead of focusing on the visual experience of sculpture — looking at it from a distance — Serra wanted passers-by to experience the sculpture in a physical way. He said that the long, curving metal sheet would “encompass the people who walk on the plaza in its volume,” altering their experience of the space as they moved to and from the surrounding government buildings.

Serra shared this interest with many of his minimalist colleagues such as Dan Flavin and Robert Morris, who sought to engage the spaces surrounding their sculptures. Minimalist artists considered their audience as moving beings with changing perspectives, not static viewers. For example, *Tilted Arc* could seem like an elegant curve from some angles and an imposing barrier from others.

The sculpture was commissioned by the U.S. General Services Administration (GSA) as part of its Art-in-Architecture program, which commissioned large-scale, permanent artworks for new government buildings. However, Serra's work would not be permanent.

The controversy

Serra saw public art as a way to expose and critique the surrounding public space, not to beautify it. This approach made *Tilted Arc* a target of criticism from the moment of its installation in 1981. *New York Times* art critic Grace Glueck called it “an awkward, bullying piece that may conceivably be the ugliest work of art in the city.” Employees of two government divisions that were housed on Federal Plaza collected 1,300 signatures requesting the removal of the sculpture. However, this criticism did not gain real attention until William Diamond became the GSA administrator in 1984 and took up the cause. Diamond held a public forum about *Tilted Arc*, in which 180 federal plaza workers, art critics, artists, curators, and other concerned parties expressed their opinions about the piece.

논란

세라는 공공미술을 공공 공간을 아름답게 꾸미는 것이 아니라, 그 공간을 드러내고 비판하는 수단으로 보았다. 이러한 접근 방식은 그의 작품 *Tilted Arc*가 1981년에 설치된 지마자 비판의 표적이 되도록 만들었다. 뉴욕 타임스의 미술 비평가 그레이스 글루크는 이 작품을 “어색하고, 강압적이며, 아마도 이 도시에서 가장 추한 예술 작품일 수 있다”고 평가했다. 연방 광장의 두 개 정부 기관에 근무하는 직원들은 이 조각의 철거를 요구하는 1,300명의 서명을 모았다. 하지만 이 비판이 본격적으로 주목받기 된 것은 1984년 윌리엄 다이아몬드가 GSA(미국 일반조달청) 청장직에 이 자리에서 문제를 본격적으로 공론화하면서부터였다. 다이아몬드는 *Tilted Arc*에 대해 공개 토론회를 열었고, 그 자리에서는 연방 광장 근무자 180명, 미술 비평가, 예술가, 큐레이터, 그리고 관심 있는 시민들이 참석하여 이 작품에 대한 의견을 나누었다.

[삽입] 공공미술에 대한 다른 시각

도시 광장을 지나가다가 조각상을 본다고 상상해 보라. 아마도 당신은 말을 탄 남복재장 장군의 19세기 등상이나 높은 받침대 위에 있는 그리스 승리의 여신 조각상을 보게 될 것이다. 당신은 그 예술작품을 스치듯 한 번 올려다볼 수도 있고, 또는 과거의 영웅들을 기리는 수많은 도시 조각 중 하나일 뿐이라고 그냥 지나칠 수도 있다. 그러나 리처드 세라는 사람들이 공공 조각과 전혀 다른 방식으로 관계를 맺기를 원했다. 그의 1981년 작품 *Tilted Arc*(가을 이전 화)는 뉴욕 로어 맨해튼에 있는 연방 광장을 가로지르는 12 피트(약 3.6m) 높이, 120 피트(약 36.5m) 길이, 15톤에 달하는 철판이었다. 세라는 조각을 멀리서 시각적으로 감상하는 데 초점을 맞추는 대신, 사람들이 조각을 신체적으로 체험하길 원했다. 그는 이 길고 휘어진 금속판에 “광장을 지나가는 사람들을 그 부피 안에 포함시켜, 그들이 주변의 정부 건물로 오가면서 공간을 경험하는 방식 자체를 바꾸고 싶었다”고 말했다. 세라는 단, 플라빈(Dan Flavin), 로버트 모리스(Robert Morris)와 같은 미니멀리스트 동료들과 이런 관점을 공유했다. 이들은 조각 주변의 공간과 상호작용하고자 했다. 미니멀리스트 예술가들은 관객이 정해진 시각에서 바라보는 정적인 관람자가 아니라, 관점이 끊임없이 변화하는 움직이는 존재로 보았다. 예를 들어, *Tilted Arc*는 어떤 각도에서는 우아한 곡선처럼 보일 수 있지만, 다른 각도에서는 위협적인 장벽처럼 보이기도 했다. 이 조각은 미국 일반조달청(GSA)이 시행한 공공건축물 예술 프로그램(Art-in-Architecture program)의 일환으로 의뢰된 작품인데, 이 프로그램은 새로운 정부 건물을 위한 대형 영구 설치미술을 의뢰했다. 하지만 세라의 작품은 영구적이지 않은 것이었다.

찬성 측의 입장

또 다른 뉴욕 타임스 비평가인 마이클 베렌슨은 “*Tilted Arc*는 도발적이지만 동시에 부드럽고 조용하며, 사적인 작품이다”라고 썼다. 이 조각을 지지하는 사람들은, 조수의 요청으로 이 작품을 철거하는 것은 세라의 표현의 자유를 보장하는 미국 수정헌법 제1조를 침해하는 것이며, 따라서 미국의 가치에 반하는 행위라고 주장했다. 일부는 어려운 예술 작품이 처음에 논쟁을 불러일으킨 후에 비로소 위대한 걸작으로 평가받는 경우가 많다고 강조했다(예: 마네의 *올림피아*).

세라와 그의 지지자들은 또한 그 예술 작품이 장소 특정한 것으로, 연방 플라자 공간을 위해 특별히 설계된 것이라고 주장했다. *Tilted Arc*는 주변 환경과 적극적으로 상호작용하기 때문에, 다른 조각처럼 단순히 다른 장소로 옮길 수 없으며, 연방 광장에서 철거되는 순간 이 작품은 본질적으로 파괴되는 것이라고 했다.

All those in favor

Another *New York Times* critic, Michael Berenson, wrote that “*Tilted Arc* is confrontational. But it is also gentle, silent, and private.” Proponents of the sculpture stated that removing the sculpture at the request of a few would infringe upon Serra's First Amendment right to free speech, and, therefore, was against American values. Some emphasized that difficult artworks often become masterpieces only after an initial controversy (for example, Manet's *Olympia*).

Serra and his supporters also stated that the artwork was site-specific—that it was designed specifically for the Federal Plaza space. Because *Tilted Arc* engaged with its surroundings, it could not simply be moved to another location like other sculptures. The removal of the sculpture from Federal Plaza would destroy it.

All those opposed

Opponents of *Tilted Arc* felt that the public had not been adequately consulted. Indeed, the GSA amended its policies in 1988 to include more public awareness programming around each of its new sculptures. Furthermore, they found the resulting sculpture to be yet another eyesore in New York City. Some argued that the sculpture “attracted” graffiti and rats. Others contended that the sculpture compromised the security and surveillance of the plaza, making the surrounding buildings more exposed to terrorist attacks.

반대 측의 입장

*Tilted Arc*에 반대하는 사람들은, 이 조각이 설치되기 전에 대중의 의견 수렴이 충분히 이루어지지 않았다고 느꼈다. 실제로 GSA는 이후 1988년에 정책을 개정하며, 새로 설치되는 조각들에 대해 더 많은 인식 프로그램을 포함시키게 방향으로 바꾸었다. 또한 반대자들은 이 조각이 뉴욕시에 또 하나의 흉물을 더한 것에 불과하다고 여겼다. 일부는 이 조각이 낙서와 쥐를 끌어들였다고 주장했다, 또 다른 이들은 조각이 광장의 보안과 감시 기능을 저해해 주변 건물들을 테러 공격에 더 취약하게 만들었다고 주장했다.

The verdict

Many of those who defended *Tilted Arc* felt that Diamond and the rest of the jury had already made up their minds to remove the sculpture before the public forum began. Indeed, despite the fact that 122 people spoke in favor of *Tilted Arc* and 58 against, the jury voted to remove the sculpture. The forum, however, brought up larger issues about the audience for public art. Who was the audience for this public sculpture? Was it the 180 concerned art critics who attended the forum? The 10,000 people who worked in Federal Plaza? All New Yorkers? All Americans?

Serra took the GSA to court, claiming violations of his contract, his copyright, and his right to Free Speech. A court found that the government owned the sculpture and thus could do as it saw fit. In 1989, the sculpture was removed in pieces and put in storage indefinitely.

Not long after the removal of *Tilted Arc*, the GSA contacted landscape architect Martha Schwartz to update the plaza. Her design included long curving benches. Proponents said that this restored the “use value” of the space by allowing office workers to enjoy their lunches on the plaza, while opponents said that it made the plaza into an ordinary park space that lacked the drama and artistry of Serra's work.

Should public art be practical? Provocative? Beautiful? Who is the audience for public art? Who gets to have a say in the process of commissioning new art? The history of *Tilted Arc* looms over these debates.

복합된 논란

*Tilted Arc*를 옹호한 이들 가운데 상당수는, 다이아몬드의 행정편린인 공청회가 열리기 훨씬 전부터 이미 조각의 철거를 공론화해왔다고 주장했다. 실제로 *Tilted Arc*에 찬성한 발언자는 122명, 반대한 발언자는 58명이었지만, 베렌슨은 조각의 철거를 지지했다. 그러나 이 공청회는 1981년 연방 광장, 즉 180명의 예술가들의 관람객에 대한 토론 장면을 지어냈다. 과연 이 조각의 관람객은 누구인가? 공청회에 참석한 180명의 예술가들만이었을까? 연방 광장에서 일하는 10,000명의 근로자들인가? 아니면 뉴욕 시민 전체, 혹은 미국 국민 전체였을까? 세라는 공청회 실패를 실패로 받아들이지 않았다. 세라는 이 공청회를 이용하여 소송을 제기했다. 그는 GSA를 연방 조달청의 소유권이 정부에 있으므로 정부가 그 자신의 지대로 처리할 수 있다 고 말했다. 1989년, *Tilted Arc*는 베렌슨이 주장한 대로 조각이 무기한 보관소로 옮겨졌다. 조각이 철거된 지 30년이 지난 뒤, GSA는 조각 건축가 마이클 슈워츠가 공청회 재설계를 의뢰했고, 그 결과 디자인에는 거대한 직사각형 벤치가 포함되었다. 지지자들은 이를 통해 광장이 ‘사용 가능’하게 되었고 더 밝아졌다. 사실 이 근무자들이 벤치에 앉아 광장을 이용할 수 있게 되었다. 그러나 반대자들은 이 같은 변화가 광장을 단순한 공터로 만들었다고 생각했으며, 세라와 그의 작품이 지닌 극적 장엄과 예술적 의미를 상실했다고 주장했다. 공공미술은 과연 실용적이어야 하는가? 혹은 도발적이어야 하는가? 반드시 아름다워야 할까? 공공미술의 관점은 누구이며, 새로운 작품을 의뢰하는 과정에서 누구에게 발언권이 주어지는가? *Tilted Arc*의 복사는 이 같은 논쟁을 위해 복잡한 그림자를 드리우고 있다.

A Analyze the Text

Create a table analyzing opinions regarding *Tilted Arc* sculpture. Fill in the blanks using the words from the box.

Tilted Arc 조각에 대한 의견을 분석하는 표를 만드세요. 표에 있는 단어들을 사용하여 빈칸을 채우세요.

Aspect	Pros (찬성)	Cons (반대)
Artistic Value 예술적 가치	<ul style="list-style-type: none"> Engages viewers physically, offering a(n) <u>unique</u> experience of public sculpture Challenges traditional notions of public art, encouraging deeper reflection 관람객들을 신체적으로 참여하게 하여, 공공 조각 작품에 대한 독특한 경험을 제공한다. 공공미술에 대한 전통적인 개념에 도전하며, 더 깊은 성찰을 유도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> Labeled as “awkward” and “ugly” by critics, lacking aesthetic appeal to some observers Seen as a(n) <u>eyesore</u>, attracting graffiti and taking away from the beauty of the plaza 비평가들에 의해 ‘어색하다’와 ‘못생겼다’라고 불리며, 일부 관객자들에게는 미적 매력이 부족하다고 여겨졌다. 불가 통한 것으로 간주되었고, 그래피티를 끌어들이며 광장의 아름다움을 해쳤다고 여겨졌다.
Expression 표현	<ul style="list-style-type: none"> Defended as an expression of <u>free</u> speech, asserting the artist's right to create provocative works Viewed as a statement against conformist notions of public art 자유 표현의 일환으로 옹호되며, 도발적인 작품을 창작할 예술가의 권리를 주장한다. 공공미술에 대한 순응적인 개념에 대한 반대의 의미로 해석된다. 	<ul style="list-style-type: none"> Criticized for not considering the opinions of the broader public, leading to feelings of exclusion and <u>dissatisfaction</u> Perceived as imposing the artist's vision without regard for <u>public</u> sentiment 더 넓은 대중의 의견을 고려하지 않았다는 이유로 비판을 받았으며, 소외감과 불만을 불러일으켰다. 대중의 감정을 고려하지 않고 예술가의 관점을 강요하는 것으로 인식되었다.
Site-Specificity 장소 특성	<ul style="list-style-type: none"> Considered site-specific, designed to interact with the Federal Plaza space and enhance its dynamics Regarded as an integral part of the plaza's architecture and identity 장소 특성으로 간주되며, 연방 광장 공간과 상호작용하고 그 역동성을 향상시키도록 설계되었다. 광장의 건축과 정체성의 필수적인 부분으로 여겨진다. 	<ul style="list-style-type: none"> Criticized for its lack of adaptability, making it difficult to <u>relocate</u> Seen as interfering with rather than enhancing the functionality of the plaza 적응성이 부족하다는 이유로 비판을 받았으며, 이전(이동)하기 어렵게 만들었다. 광장의 기능을 향상시키기보다는 방해하는 것으로 여겨졌다.
Impact 영향	<ul style="list-style-type: none"> Seen as a potential <u>masterpiece</u>, with proponents arguing that controversial artworks often gain recognition over time 논란이 되는 예술 작품이 종종 시간이 지나면서 인정을 받는다고 주장하는 지지자들이 있는 가운데, 잠재적인 걸작으로 여겨진다. 	<ul style="list-style-type: none"> Resulted in legal battles and public debate Ultimately taken apart, leading to the <u>removal</u> of a significant piece of public art 법적 분쟁과 대중적인 논쟁을 초래했다. 결국 해체되어, 중요한 공공미술 작품의 철거로 이어졌다.
Public Engagement 대중 참여	<ul style="list-style-type: none"> Sparked public discourse and debate, prompting discussions about the role and purpose of public art Raised awareness of the <u>importance</u> of public input in art commissioning 공공 담론과 논쟁을 촉발시켰으며, 공공미술의 역할과 목적에 대한 논의를 유도했다. 예술 위촉 과정에서 대중 의견의 중요성에 대한 인식을 높였다. 	<ul style="list-style-type: none"> Divisive nature led to conflict among different interested parties, undermining the intended impact on the community Resulted in the <u>loss</u> of the artwork 분열적인 성격은 서로 다른 이해관계자들 사이의 갈등으로 이어졌고, 지역사회에 의도했던 영향력을 약화시켰다. 그 결과, 그 예술 작품이 사라지게 되었다.

dissatisfaction
masterpiece

eyesore
public

free
relocate

importance
removal

loss
unique

B Connect to Writing

Goal to write a descriptive paragraph about the subject of the text

목표: 본문의 주제에 대해 묘사하는 단락을 작성하기

Step 1 Answer the questions about the reading. 글에 관한 질문에 답하세요.

*Tilted Arc*는 어떤 모습이었고, 그 주위 공간을 어떻게 변화시켰는가?
1. What did *Tilted Arc* look like, and how did it change the space around it?

Tilted Arc was a large, 12-foot tall, 120-foot long steel sculpture that cut across Federal Plaza. Its curved, imposing design created an interactive experience for people walking through the space, altering their perception of the environment. Richard Serra는 사람들이 *Tilted Arc*를 봤을 때 무엇을 생각하거나 느끼기를 원했는가?

2. What did Richard Serra want people to think or feel when they saw *Tilted Arc*?

Serra wanted people to physically engage with the sculpture and experience the space differently.

왜 일부 사람들은 *Tilted Arc*를 싫어했고, 다른 사람들은 그것을 좋아했는가?

3. Why did some people dislike *Tilted Arc*, and why did others like it?

Some disliked it, considering it an eyesore, while others supported it as an expression of artistic freedom.

대중 포럼에서 대부분의 사람들은 *Tilted Arc*에 대해 무엇이라고 말했는가?

4. What did most people say about *Tilted Arc* during the public forum?

At the forum, 122 participants supported it, and 58 opposed it.

많은 사람들이 *Tilted Arc*를 지지했음에도 불구하고, 왜 그것이 철거되었는가?

5. Why was *Tilted Arc* removed even though many people supported it?

Despite support from many, the General Services Administration (GSA) decided to remove *Tilted Arc* after a legal dispute, arguing that they owned the sculpture and had the right to take it down.

*Tilted Arc*가 철거된 후에 무슨 일이 일어났는가?

6. What happened after *Tilted Arc* was taken down?

After *Tilted Arc* was taken down, the plaza was redesigned with curving benches by landscape architect Martha Schwartz. The goal was to make the space more practical and comfortable, though critics felt it lacked the drama and artistic value of Serra's original sculpture.

Step 2 Write a paragraph using your answers to describe Federal Plaza before and after *Tilted Arc* was removed.

*Tilted Arc*가 철거되기 전과 후의 Federal Plaza를 설명하는 단락을 작성하세요.

예시 답안 Richard Serra's *Tilted Arc* was a 12-foot tall, 120-foot long steel sculpture installed in Federal Plaza in 1981,

designed to emphasize physical interaction with passers-by. Serra intended for the sculpture to envelop people, altering their

experience of the space. However, it faced immediate criticism: some labeled it an “eyesore” that took away from the plaza's

functionality, raising concerns about security. In contrast, supporters argued that it symbolized free expression and

highlighted the importance of public art. A public forum in 1984 featured 180 participants sharing opinions, with 122 in favor,

yet the sculpture was ultimately removed in 1989. This event raised critical questions about the role of public art and its

audience, showing the complex relationships in contemporary art.

Teaching Guide 비판적 글쓰기의 정의와 예시, 인용 및 바꿔 말하기와 같이 자주 쓰이는 표현들을 학습하도록 지도한다. 부록(pp.142~143)을 참고하여 쓰기 전략을 좀 더 구체적으로 숙지하여 활용할 수 있도록 한다.

A. Writing Strategy

Critical writing

비판적 글쓰기

Critical writing involves:

비판적 글쓰기는 다음을 포함한다:

- analyzing information to understand a problem or topic from more than one perspective
문제나 주제를 여러 관점에서 이해하기 위해 정보를 분석하는 것
- making logical connections between ideas
아이디어 간에 논리적인 연결을 만드는 것
- offering your own perspective on the topic based on your evaluation of the available evidence
사용 가능한 증거를 평가한 후 주제에 대한 자신의 관점을 제시하는 것



B. Writing Sample

Title: Should Public Art Be Practical?

introduction

Opinions on the purpose and function of public art are varied and sometimes contested. Some people believe that public art should be practical, while others believe that its primary purpose is to enhance the aesthetic and cultural value of public spaces.

서론: 공공미술의 목적과 기능에 대한 의견은 다양하며, 때때로 논쟁의 대상이 되기도 한다. 어떤 사람들은 공공미술이 실용적이어야 한다고 믿는 반면, 다른 사람들은 그 주된 목적이 공공 공간의 미적이고 문화적인 가치를 높이는 데 있다고 생각한다.

body

Oliver Wainwright argues that public art has become too focused on spectacle and should prioritize function over form. He says, "Rather than grand gestures and imposing monuments, public art should be about humble interventions that make everyday life a little bit better."

Similarly, Kriston Capps argues that practical considerations should be taken into account when designing and installing public art. He writes, "Public art should offer something of value to its users, whether that's shade, seating, or an interactive element that engages the public."

On the other hand, Peter Schjeldahl argues that public art should aim to provoke thought and challenge assumptions rather than to be practical. He writes, "The function of public art is to embody a society's deepest values and to stimulate its deepest thoughts." Anna Somers Cocks also argues that public art should be both practical and meaningful. She claims, "Public art should address the practical needs of a space as well as its cultural and social significance." 반면, 피터 쉴달은 공공미술은 실용성보다는 사고를 자극하고 고정관념에 도전해야 한다고 주장한다. 그는 말했다: "공공 미술의 기능은 사회의 가장 깊은 가치를 구현하고, 가장 깊은 사고를 자극하는 데 있다." 안나 소머스 콕스도 공공미술은 실용적이면서도 의미가 있어야 한다고 말한다. 그녀는 주장했다: "공공미술은 공간의 실용적인 필요뿐만 아니라, 그 문화적·사회적 중요성도 함께 다뤄야 한다."

So, while public art does not necessarily have to be practical, there may be instances where practical considerations are important in order to ensure the sustainability and success of public art projects.

결론: 그래서 공공미술이 반드시 실용적일 필요는 없지만, 어떤 경우에는 그 프로젝트의 지속 가능성과 성공을 보장하기 위해 실용적인 요소가 중요할 수 있다.

conclusion

본론: 올리버 웨인라이트는 공공미술이 지나치게 볼거리 중심이 되었으며, 형식보다 기능을 우선시해야 한다고 주장한다. 그는 이렇게 말한다: "웅장한 제스처나 위압적인 기념물보다는, 공공미술은 일상생활을 조금 더 나아지게 만드는 소박한 개입이어야 한다." 비슷하게, 크리스토프 캡스는 공공미술을 설계하고 설치할 때 실용적인 고려가 필요하다고 주장한다. 그는 다음과 같이 썼다: "공공미술은 사용자에게 그늘이나 좌석, 혹은 대중의 참여를 유도하는 상호작용 요소 등 어떤 형태로든 가치를 제공해야 한다."

C. Expressions & Sentence Patterns

Quotation & Paraphrase

Both **quoting** and **paraphrasing** are ways to incorporate information from outside sources into your own writing. Quoting uses someone else's exact words with quotation marks for evidence, while paraphrasing restates their ideas in your own words to maintain meaning and integrate them into your argument. The choice between quoting and paraphrasing depends on the purpose and context of your writing.

Remember to always give proper credit to your sources, whether you are quoting or paraphrasing. You must also list the complete source at the end of your work.

Here are some examples that are often used to introduce quotes and paraphrases.

다음은 인용과 바꿔 말하기를 소개할 때 자주 사용되는 예시이다.

- The journalist **conveys** that the company has achieved an impressive 20% increase in profits this quarter. 기자는 회사가 이번 분기 동안 인상적인 20%의 이익 증가를 달성했다고 전달한다.
- Dr. Smith **emphasizes** that successful teamwork depends on clear and effective communication. 스미스박사는 성공적인 팀워크는 명확하고 효과적인 커뮤니케이션에 달려 있다고 강조한다.
- Jane Doe vividly **describes** the setting as "a vibrant city filled with life and energy." 제인 도는 그 장소를 "생동감 넘치고 에너지로 가득 찬 활기찬 도시"라고 생생하게 묘사한다.
- Dr. Lee boldly **claims**, "Our findings indicate a significant correlation between sleep and cognitive function." 이백사는 "우리의 연구 결과는 수면과 인지 기능 간의 중요한 상관관계를 나타낸다"고 대담하게 주장한다.
- Professor Kim firmly **states**, "Climate change represents one of the most urgent challenges of our time." 김교수는 "기후 변화는 우리 시대의 가장 긴급한 도전 과제 중 하나이다"라고 확고하게 말한다.

Exercise

Read the following article and paraphrase the underlined quote.

다음 기사를 읽고, 밑줄 친 인용구를 바꿔 써 보세요.

Richard Serra's 1981 sculpture *Tilted Arc* was designed to give passers-by a different relationship to public sculpture by experiencing it physically, rather than just looking at it from a distance. The sculpture was a massive 12-foot-tall, 120-foot-long, 15-ton steel slab that cut across Federal Plaza in Lower Manhattan. He said, "the long, curving metal sheet will encompass the people who walk on the plaza in its volume," altering their experience of the space as they moved to and from the surrounding government buildings.

해설 Richard Serra의 1981년 조각 작품 *Tilted Arc*는 사람들이 공공 조각을 단순히 멀리서 보는 것이 아니라 신체적으로 경험함으로써 공공 조각과 다른 관계를 맺을 수 있도록 설계되었다. 이 조각 작품은 높이 12피트, 길이 120피트, 무게 15톤의 거대한 강철 슬랩으로, Lower Manhattan에 있는 Federal Plaza를 가로질렀다. 그는 "긴 곡선형 금속 시트가 광장에서 걸아가는 사람들을 그 부피 안에 포용할 것"이라고 말하며, 사람들이 주변 정부 건물들로 오가며 공간을 경험하는 방식을 변화시킬 것이라고 설명했다.

→ **설명** He described how the people walking on the plaza would be encompassed by the large, curved metal sheet of the sculpture.

Teaching Guide 과정 중심 쓰기 활동을 통해 주제를 탐색하고, 초안 작성과 피드백 반영을 거쳐 완성도 있는 글을 쓰는 경험을 통해 비판적 사고능력과 영어 표현 능력을 신장시킬 수 있도록 지도한다.

TASK Write an essay about whether public art should be practical or site-specific.

과제: 공공미술이 실용적이어야 하는지 아니면 장소 특정적이어야 하는지에 대해 에세이를 작성하세요.

PLAN AND WRITE

A Brainstorm

Generate ideas about the topic by brainstorming. You might look for pieces of public art that represent useful functionality or site-specificity.

주제에 관한 아이디어를 찾기 위해 브레인스토밍을 해보세요. 유용한 기능성이나 특정 장소와 관련된 공공미술 작품을 찾아보세요.



Reclining Figure No. 2
—Bridge Prop,
Henry Moore
(@ Brown University, USA)



Giant Hands,
Lorenzo Quinn
(@ Venezia, Italy)

B Make an Outline

Create an outline by completing the table with the collected information. You do not have to write in complete sentences in your outline.

수집한 정보를 바탕으로 표를 완성하여 개요를 작성하세요. 개요는 완전한 문장으로 작성할 필요는 없습니다.

Introduction <ul style="list-style-type: none">definition of public artthesis statement	서론 <ul style="list-style-type: none">공공미술의 정의논제(주장) 진술
Body <ul style="list-style-type: none">practicality in public art: benefits, examplessite-specificity: importance of context and location, examplesbalancing both approaches	본론 <ul style="list-style-type: none">공공미술의 실용성: 장점, 예시장소 특정성: 맥락과 위치의 중요성, 예시두 접근 방식의 균형
Conclusion <ul style="list-style-type: none">summary of key pointsfinal thoughts on the role of public art	결론 <ul style="list-style-type: none">핵심 내용 요약공공미술의 역할에 대한 최종 의견

C Write a First Draft



Use the outline as a guide to write the first draft of your essay. Utilize the Nuts and Bolts of Writing section, along with the aids provided below to effectively structure and convey your ideas.

개요를 가이드로 사용하여 에세이의 첫 번째 초안을 작성하세요. 아래 제공된 '글쓰기의 핵심 요소(Nuts and Bolts of Writing)' 섹션과 도움말을 활용하여 아이디어를 효과적으로 구조화하고 전달하세요.

Title: _____

Introduction

Define public art clearly and simply.

State your thesis clearly.

서론
-공공미술을 명확하고 간단하게 정의하세요.
-자신의 논지를 분명하게 진술하세요.

Public art refers to ...

공공미술이란 ...을 의미한다.

This essay argues that ... is essential for effective public art.

이 에세이는 ...이 효과적인 공공미술을 위해 필수적이라는 것을 주장한다.

Practical public art, such as ..., not only ... but also ...

실용적인 공공미술은, 예를 들어 ...와 같은 것들은, 단지 ...할 뿐만 아니라 ...하기도 한다.

Site-specificity ensures that ... as seen in the ...

장소 특정성은 ...을 보장하는데, 이는 ...에서 볼 수 있듯이 그렇다.

Body

Explain the importance of practicality with specific examples.

Describe the significance of site-specificity and its relevance.

Discuss the challenges and opportunities of combining practicality and site-specificity.

본론
-구체적인 예시를 들어 실용성의 중요성을 설명하세요.
-장소 특정성의 중요성과 그 관련성을 설명하세요.
-실용성과 장소 특정성을 결합할 때의 도전과 기회에 대해 논의하세요.

Conclusion

Summarize the key points of your essay clearly.

End with a strong final sentence that makes an impact.

In conclusion, ... is vital for ...

결론적으로, ...은/는 ...에 매우 중요하다.

Ultimately, successful public art should ...

궁극적으로, 성공적인 공공미술은 ...해야 한다.

결론
-에세이의 핵심 내용을 명확하게 요약하세요.
-강한 인상을 남기는 임팩트 있는 마지막 문장으로 글을 마무리하세요.

A Revise

1. Carefully review your draft based on the following points and revise your essay.
다음 사항들을 바탕으로 초안을 꼼꼼히 검토하고 에세이를 수정하세요.

- (1) **Clarity of Argument**: Ensure your main argument is clear and easily understood.
주제(Argument)의 명확성: 주요 주장이 명확하고 쉽게 이해될 수 있도록 하세요.
Ex. Some people think public art should be useful. Others believe it should fit the place.
예사: 일부 사람들은 공공미술이 유용해야 한다고 생각한다. 다른 사람들은 그것이 장소에 잘 어울려야 한다고 믿는다.
→ Some people think public art should be practical, whereas others believe it should be designed for its specific location. (revised)
수정: 일부 사람들은 공공미술이 실용적이어야 한다고 생각하는 반면, 다른 이들은 특정 장소에 맞게 설계되어야 한다고 믿는다.
- (2) **Logical Structure**: Check for a smooth, logical flow between sentences[paragraphs].
논리적 구조: 문장이나 단락 간의 자연스럽고 논리적인 흐름이 있는지 확인하세요.
Ex. Practical art is useful for people. Site-specific art adds meaning.
예사: 실용적인 예술은 사람들에게 유용하다. 장소 특장적인 예술은 의미를 더한다.
→ Practical art is useful for the community, while site-specific art adds deeper meaning. (revised)
수정: 실용적인 예술은 지역 사회에 유익하며, 장소 특장적인 예술은 더 깊은 의미를 부여한다.
- (3) **Critical Thinking**: Address opposing viewpoints to strengthen your analysis.
비판적 사고: 반대되는 관점을 다루어 분석을 강화하세요.
Ex. Some people think art doesn't need to be practical, but actually, that perspective is wrong.
예사: 어떤 사람들은 예술이 실용적일 필요가 없다고 생각하지만, 사실 그 관점은 잘못된 것이다.
→ Some argue that art doesn't need to be practical, yet this perspective requires deeper examination. (revised)
수정: 어떤 사람들은 예술이 실용적일 필요가 없다고 주장하지만, 이 관점은 더 깊은 고찰이 필요하다.

2. Exchange papers with your partner. Getting your partner's opinion is a good way to know if your writing is clear and effective.

책과 글을 교환하세요. 책의 의견을 듣는 것은 자신의 글이 명확하고 효과적인지 확인하는 좋은 방법입니다.

B Edit

Complete the checklist below as you prepare to write your final draft.

최종안을 작성할 준비를 하면서 아래 체크리스트를 완성하세요.

- ☐ My essay is logically structured and flows well. 에세이는 논리적으로 구조화되어 있으며 흐름이 좋다.
- ☐ My language and grammar are correct and appropriate. 언어와 문법은 정확하고 적절하다.
- ☐ I've correctly used the learned strategies and expressions. 앞에서 학습한 전략과 표현을 올바르게 사용했다.

REFLECT

Discuss these questions with a partner or group.

이 질문들을 짝 혹은 모둠과 함께 토론하세요.

1. What is something new you learned in this writing section?
이번 글쓰기에서 새롭게 배운 점은 무엇인가?
2. What did you learn from sharing your writing, and how can you utilize it to improve your writing skills?
글을 공유하면서 무엇을 배웠으며, 그것을 어떻게 활용하여 글쓰기 능력을 향상시킬 수 있는가?

Cultural Insights

Teaching Guide 세계 박물관에 대한 읽기 활동을 바탕으로 문화적 주제를 이해하고 자기주도적으로 자료를 조사하여 내용을 확장하는 능력을 기른다.

MUSEUMS AROUND THE WORLD

세계 곳곳의 박물관

[해설] 샤울라거

샤울라거는 스위스 바젤에 위치해 있다. 2003년에 현대 미술의 저장과 전시를 결합하는 것을 목표로 설립되었다. 연구 기관, 저장 시설, 전시 및 이벤트 장소가 하나로 결합된 이곳은 전문가들에게 독특한 연구 기회와 대화 및 교류의 플랫폼을 제공한다. 또한, 샤울라거의 전시와 프로젝트는 현대 미술을 일반 대중에게 접근할 수 있도록 만든다. 대부분의 박물관에서는 “보기”와 “저장”이 서로 배타적인 활동이지만, 샤울라거에서는 두 활동이 결합된다. 이 새로운 저장 개념은 예술 및 미술 역사 분야의 전문가들이 작품에 계속 접근할 수 있도록 보장한다.

Schaulager

Schaulager is located in Basel, Switzerland. It was founded in 2003 with the aim of combining the storage and display of contemporary art. As a research institution, storage facility, and place for exhibitions and events all in one, it provides specialists with unique research opportunities and a platform for dialogue and exchange. In addition, Schaulager's exhibitions and projects make contemporary art accessible to the general public. In most museums, “seeing” and “storing” are mutually exclusive activities, but they are brought together at Schaulager. This new storage concept ensures that the work remains accessible to specialists in the fields of art and art history.

Museum Insel Hombroich

“Art parallel to Nature.” This phrase was chosen by Museum Insel Hombroich to mirror a statement of Paul Cézanne's—that art is a harmony parallel to nature. It captures the spirit of the museum's concept of creating a space as an ideal in both museum and landscaping terms. The museum, located in Germany, is both a park and a museum combining architecture, art, and nature. Opened to the public in 1987, it includes a 21-hectare natural landscape and a museum that you can walk through during the day. It has ten sculptures that you can explore, and some of them are used as exhibition spaces.

[해설] 박물관 인헬 롬브로이히

“자연에 평행한 예술.” 이 문구는 박물관 인헬 롬브로이히가 폴 세잔(Paul Cézanne)의 예술은 자연에 평행한 조화라는 말을 반영하기 위해 선택한 것이다. 그것은 박물관적 측면과 조경적 측면 양쪽 모두에서 공간을 하나의 이상으로 창조하려는 박물관 개념의 정신을 담고 있다. 독일에 위치한 이 박물관은 건축, 예술, 자연을 결합한 종합적인 박물관이 함께 있는 공간이다. 1987년에 대중에게 개방되었으며, 21헥타르 규모의 자연 경관과 낮은 건물로 둘러싸인 박물관이 포함되어 있다. 이곳에는 탐험할 수 있는 10개의 조각상이 있으며, 그 중 일부는 전시 공간으로 사용된다.

[해설] 나오시마—일본의 미술 섬

나오시마는 제이이쓰 조각 작품, 설치 미술, 현대 미술관으로 유명한 작은 섬이다. 30년 전에 관광을 촉진하기 위해 시작된 이 프로젝트는 여러 다른 시설을 포함하고 있으며, 각 섬은 특정 장소에 맞는 미술 설치물과 갤러리를 특징으로 한다. 나오시마는 가장 유명한 섬으로, 1989년에 첫 번째 영구적인 미술 작품이 설치되었다. 이 섬은 유명한 건축가들이 설계한 공공 설치물과 건물이 펼쳐져 있는 것을 볼 수 있는 캔버스이다. 여기에는 타다오 안도(Tadao Ando)를 포함한 유명한 건축가들이 참여했다. 나오시마를 걸어다니는 것은 특별한 일이라는 경험이다.

Naoshima—Japan's Art Island

Naoshima is a small island known for its fun sculptures, installations, and modern museums. Established 30 years ago to boost tourism, the project includes several other islands as well, each featuring site-specific art installations and galleries. Naoshima is the most famous, with the first permanent artwork installed in 1989. The island is a walkable canvas of public installations and buildings designed by prominent architects, including Tadao Ando. Exploring Naoshima on foot is a transformative experience.

Teaching Tip 세계의 특이한 박물관들

Museum of Failure(실패의 박물관) - 스웨덴 헬싱보리
실패한 발명품과 제품들을 전시하며, 창의성과 혁신에 있어 실패의 중요성을 조명함
Museo del Hielo / Ice Museum (얼음 박물관) - 페루 우라스키안 국립공원
빙하와 안데스 고산의 얼음 문화를 소개하며, 실제 얼음 조각과

고산 지형 정보를 전시함

Museum of Broken Relationships (아픈 박물관) - 크로아티아 자그레브

전 세계 사람들이 기증한 이별의 물건과 사연을 통해 사랑과 상실의 감정을 나누는 공간
전 세계 사람들이 기증한 이별의 물건과 사연을 통해 사랑과 상실의 감정을 나누는 공간
Mattatoio di Roma (로마 도축장 예술공간) - 로마 트라스테베레 로마의 도축장을 전시장으로 탈바꿈시켜, 과거의 흔적 위에 현대 미술을 펼치는 실험적 예술 공간 (https://www.mattatoioroma.it)



Activity

Look for art museums where people can appreciate a wide variety of art.

다양한 예술을 감상할 수 있는 미술관을 찾아보세요.

