

제 5 교시

제2외국어/한문 영역(한문I)

성명

수험 번호

1. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은? [1점]



학생: 선생님! 이 그림은 누가 그린 건가요? 참 운치가 있는 데요.

교사: 그렇지요. 이 그림 우측에 “늙은 나이에 보는 꽃은 안개 속에서 보는 듯하네.”라는 두보의 시구가 적혀 있어요. 김홍도가 이 시를 읽고 이 그림을 그렸다고 합니다.

학생: 여백의미를 느낄 수 있어요. 언덕 위에 있는 건 무슨 꽃인가요?

교사: 매화입니다. 이 그림은 배 위에서 매화를 바라보는 모습을 그렸다고 하여 ‘舟上(㉠)梅圖’라고 합니다.

- ① 想 ② 觀 ③ 寒 ④ 詠 ⑤ 吟

2. 두 자를 <보기>와 같이 합하여 하나의 한자로 만들 때, ㉠과 ㉡의 음이 모두 옳은 것은? [1점]

<보 기>

雨 + 路 = (露)

○ 山 + 巖 = (㉠)

○ 勿 + 心 = (㉡)

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| ㉠ | ㉡ | ㉠ | ㉡ |
| ① 엄 | 물 | ② 엄 | 문 |
| ③ 암 | 물 | ④ 암 | 홀 |
| ⑤ 엄 | 홀 | | |

3. 다음 조건을 모두 만족시키는 한자는? [1점]



- ① 反 ② 半 ③ 友 ④ 斤 ⑤ 內

4. 같은 뜻을 지닌 한자끼리 연결된 것을 <보기>에서 고른 것은? [1점]

<보 기>

- | | |
|----------|----------|
| ㄱ. 送 - 迎 | ㄴ. 副 - 次 |
| ㄷ. 悲 - 哀 | ㄹ. 優 - 劣 |

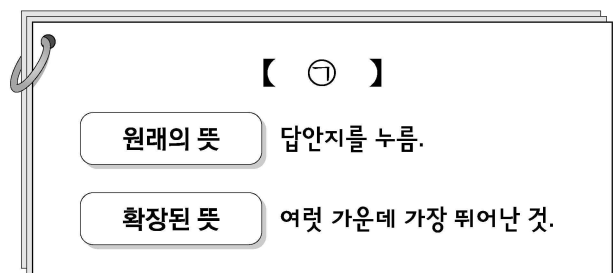
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄹ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

5. 대화의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은? [1점]



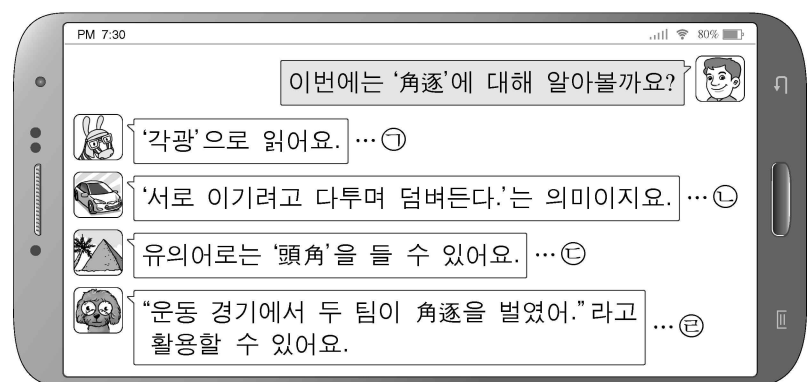
- ① 端午 ② 除夜 ③ 夏至 ④ 穀雨 ⑤ 冬至

6. 카드의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 龜鑑 ② 白眉 ③ 卓越 ④ 壓卷 ⑤ 出衆

7. 대화의 내용으로 보아 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?



- ① ㉠, ㉡ ② ㉡, ㉢ ③ ㉢, ㉣
④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉠, ㉡, ㉣

8. 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 占 ② 點 ③ 計 ④ 慮 ⑤ 店

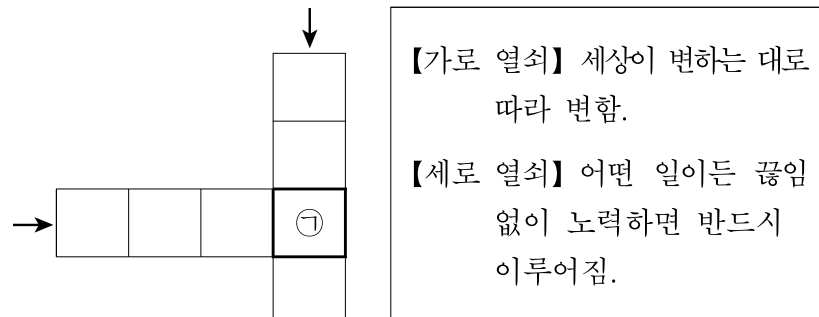
9. 글의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은?

輕當矯之以(㉠), 急當矯之以緩.

- 『범허정집』 -

- ① 快 ② 微 ③ 薄 ④ 重 ⑤ 率

10. 화살표 방향으로 성어를 채울 때, ㉠에 들어갈 것은?



- ① 移 ② 利 ③ 異 ④ 已 ⑤ 變

11. 글에서 강조하고 있는 것은?

國家所以維持者, 人心而已, 雖危亂之際, 人心固結則國安, 人心離散則國危.

- 『서애집』 -

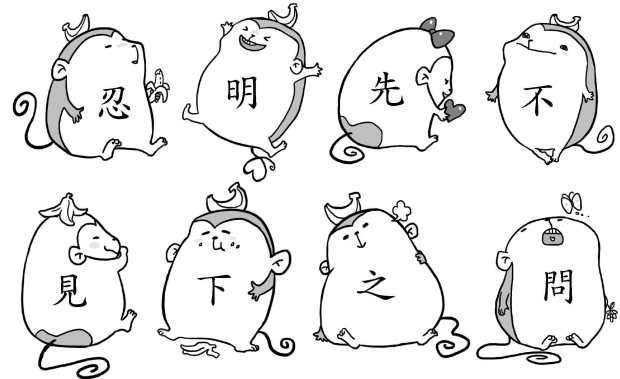
- ① 對備 ② 團結 ③ 平等 ④ 實踐 ⑤ 修身

12. 대화의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은? [1점]



- ① 近墨者黑. ② 隨友適江南. ③ 無說己之長.
④ 施恩勿求報. ⑤ 無友不如己者.

13. 그림의 한자로 만들 수 있는 사자성어의 의미와 관계있는 것은?



- ① 그 일이 일어나기도 전에 예측하다니 대단해.
② 바로 눈앞에서 벌어진 일도 알아채지 못했네.
③ 그 일의 원인은 굳이 물어보지 않아도 알 수 있어.
④ 모르는 게 있으면 나이 어린 사람에게도 물어봐야 해.
⑤ 넘어진 아이를 보고 마음이 아파 그냥 지나치지 못했어.

14. 글에서 말하고자 하는 것은? [1점]

제나라 환공이 유람을 하다가 폐허가 된 옛 성을 보고 야인에게 물었다.

환공: 이곳은 누가 살던 곳인가?

야인: 괄 씨가 살던 곳입니다.

환공: 괄 씨가 어찌하였기에 이 성이 폐허가 되었는가?

야인: 괄 씨는 선을 좋아하고 악을 미워했습니다.

환공: 선을 좋아하고 악을 미워하는 것은 사람이 행할 선행이거늘, 이렇게 폐허가 된 것은 어째서인고?

야인: 선을 좋아했지만 실행하지는 못하였고, 악을 미워했지만 없애지는 못하였기 때문입니다.

- 『신서』 -

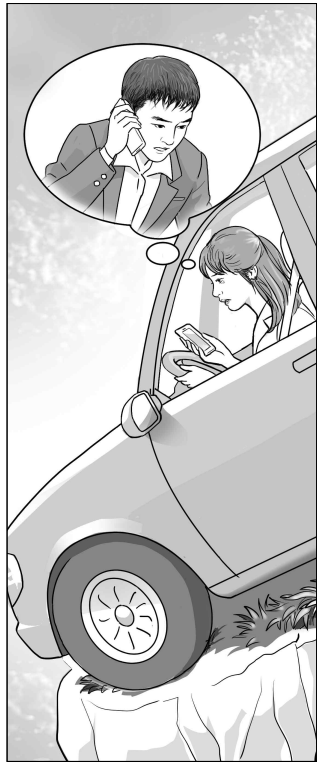
- ① 上善若水 ② 與民同樂 ③ 智者一失
④ 知行合一 ⑤ 晚時之歎

15. 광고의 내용과 의미가 통하는 것은?



- ① 精神一到, 何事不成.
② 家貧思賢妻, 國亂思良相.
③ 三日之程, 一日往, 十日臥.
④ 道吾過者, 是吾師, 談吾美者, 是吾賊.
⑤ 幼而不學, 老無所知, 春若不耕, 秋無所望.

16. 시나리오의 ㉠에 들어갈 성어로 알맞은 것은? [1점]



S#52. 절벽 위

박혜영이 몰던 자동차가 절벽 끝에 아슬아슬하게 매달려 있다. 박혜영은 남유진에게 다급하게 전화를 건다.

박혜영: (공포에 질린 목소리로) 나 좀 살려 줘요!

남유진: (깜짝 놀란 표정으로) 어디예요? 무슨 일이에요?

차가 떨어질 듯 움직이기 시작한다.

박혜영: 여기가 어딘지 나도 몰라요. 차가 떨어지려 해요. 빨리 와서 도와 주세요!

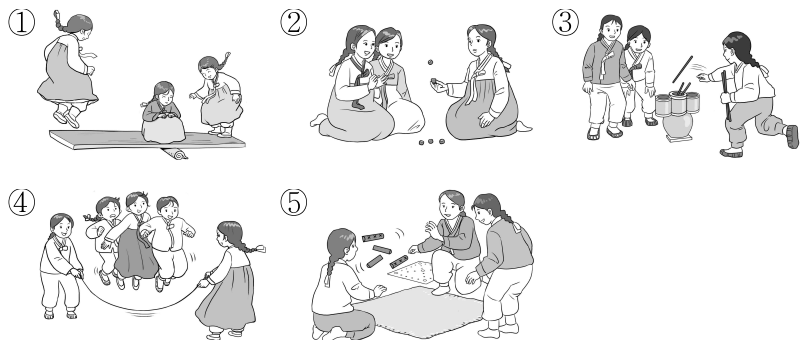
남유진: 내가 찾을게요. 조금만 기다려요. ㉠처럼 빨리 달려갈게요.

- ① 馬耳東風 ② 電光石火 ③ 行雲流水
④ 言飛千里 ⑤ 歲月如流

17. 글에서 설명하고 있는 것은?

取瓦片磨圓，或五或三，仰擲俯拾，手猶餘閑，有終日擲，而一不墜者。

* 擲(척): 던지다 * 俯(부): 숙이다 * 墜(추): 떨어뜨리다
- 『한양세시기』 -



[18~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

敬順王謀降高麗，王子曰：“國之存亡，必有天命，當與忠臣義士，收合人心，以死自(㉠)，力盡後已，豈宜一千年社稷，輕以㉡與人?” 王不聽。王子哭泣辭王，徑入皆骨。

* 社稷(사직): 국가
- 『해동속소학』 -

18. 글의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은?

- ① 慢 ② 淨 ③ 給 ④ 負 ⑤ 守

19. ㉡과 다른 뜻으로 쓰인 것은?

- ① 寄與 ② 參與 ③ 贈與 ④ 授與 ⑤ 賦與

[20~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

冉求曰：“非不㉠說子之道，力不足也。” 子曰：“力不足者，中道而廢，今女㉡畫。”

* 冉求(염구): 사람 이름
- 『논어』 -

20. ㉠과 ㉡의 음이 모두 옳은 것은?

- | ㉠ | ㉡ | ㉠ | ㉡ |
|-----|---|-----|---|
| ① 설 | 화 | ② 설 | 획 |
| ③ 열 | 화 | ④ 열 | 획 |
| ⑤ 설 | 주 | | |

21. 윗글에서 얻을 수 있는 교훈으로 알맞은 것은?

- ① 실천 가능한 목표를 세워야 한다.
② 자신의 부족한 능력을 알아야 한다.
③ 남에 대해 함부로 말해서는 안 된다.
④ 노력해 보지도 않고 먼저 포기해서는 안 된다.
⑤ 욕심내지 않고 만족할 줄 아는 삶을 살아야 한다.

[22~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

金先生，善談笑。嘗訪友人家，主人設酌，只佐蔬菜，先㉠謝曰：“家貧市遠，㉡絕無兼味，惟淡泊是㉢愧耳。” 適有群鷄，亂啄庭除。金曰：“大丈夫，不惜千金，當斬吾馬，佐酒。” 主人曰：“斬一馬，㉣騎何物而還?” 金曰：“㉤借鷄騎還。” 主人大笑，殺鷄餉之。

* 啄(탁): 쪼다 * 斬(참): 베다 * 餉(향): 대접하다
- 『태평한화골계전』 -

22. ㉠~㉤에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠은 ‘感謝’의 ‘謝’와 뜻이 같다.
② ㉡은 ‘전혀’라는 의미이다.
③ ㉢은 ‘恥’와 의미가 통한다.
④ ㉣의 주체는 ‘金先生’이다.
⑤ ㉤은 ‘差別’의 ‘差’와 음이 같다.

23. 윗글의 내용으로 알 수 있는 것을 <보기>에서 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 김 선생은 집이 가난하였다.
ㄴ. 김 선생은 재치 있는 말을 잘하였다.
ㄷ. 주인의 집에 닭이 여러 마리 있었다.
ㄹ. 주인은 김 선생에게 닭을 빌려 주었다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

[24~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

孫叔敖爲嬰兒，出遊而還，憂而不食。其母問其故，泣而對曰：
 “今日①吾見兩頭蛇，恐去死無日矣。”母曰：“今蛇安在？”曰：
 “②吾聞見兩頭蛇者死。③吾恐他人見之，已埋之矣。”母曰：
 “汝不死。④吾聞之，有陰德者，天報以福。”
 *孫叔敖(손숙오): 사람 이름 *嬰(영): 아이
 -『몽구』-

24. ㉠~㉣ 중 가리키는 대상이 같은 것만을 있는 대로 고른 것은?

- ① ㉠, ㉡ ② ㉢, ㉣ ③ ㉠, ㉢, ㉣
 ④ ㉢, ㉣, ㉡ ⑤ ㉠, ㉢, ㉣, ㉡

25. 윗글의 흐름으로 보아 <보기>의 문장이 들어갈 위치로 알맞은 것은?

————<보 기>————
 無憂.

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

[26~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

趨向自正者，才藝雖鮮，有時可用，趨向既不正，才藝雖多，適足以助爲亂。凡選舉之求材藝者，爲其可以理人也。材藝雖(㉠)，以正直爲本者，以其材有時能理也。材藝雖(㉡)，其所趨向，未免邪僞，則理人姑捨，反致紊亂。故擇人者，先觀趨向之邪正，不可只取其材藝也。
 *趨(추): 달리다 *紊(문): 어지럽다
 -『추측록』-

26. 글의 내용으로 보아 ㉠과 ㉡에 알맞은 것은?

- ㉠ ㉡
 ① 充分 未多
 ② 有餘 不少
 ③ 不少 缺如
 ④ 缺如 不足
 ⑤ 未多 有餘

27. 윗글에 나타난 인재 선발의 가장 중요한 기준은?

- ① 다양한 재능을 지녔는가.
 ② 추구하는 바가 올바른가.
 ③ 사람을 바르게 이끌 수 있는가.
 ④ 사리를 바르게 분별할 수 있는가.
 ⑤ 일사불란하게 일을 처리할 수 있는가.

[28~30] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가) 獨坐①幽篁裏，彈琴②復長嘯。
 深林人不知，明月來相③照。
 *篁(황): 대숲 *嘯(소): 읊조리다
 - 왕유, 「竹里館」 -
 (나) 臨溪茅屋獨④閑居，月白風清興有餘。
 外客不來山鳥語，移床竹塢臥⑤看書。
 *茅(모): 띪 *塢(오): 산자락
 - 길재, 「述志」 -

28. ㉠~㉤의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠: 서늘하다 ② ㉡: 다시
 ③ ㉢: 비추다 ④ ㉣: 한가하다
 ⑤ ㉤: 보다

29. 위 시에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

————<보 기>————
 ㄱ. (가)의 첫째 구와 둘째 구는 대우(對偶)를 이루고 있다.
 ㄴ. (가)의 셋째 구는 ‘深林 / 人不知’로 띄어 읽는다.
 ㄷ. (나)의 첫째 구에서는 공간적 배경이 드러난다.
 ㄹ. (나)의 둘째 구에서는 과장된 표현이 사용되었다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
 ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

30. 위 시에 대한 이해로 옳지 않은 것은?

① (가)와 (나)에서는 공통된 소재가 쓰였군요.

② (가)의 시적 화자는 밝은 달이 자신을 찾아온 것으로 표현했네요.

③ (가)에는 시적 화자를 알려주지 않는 세상에 대한 불만이 담겨 있네요.

④ (나)에는 자연 속에서의 한적한 삶이 그려져 있네요.

⑤ (나)의 셋째 구에서는 시적 화자를 찾아오는 사람이 없음을 표현하고 있어요.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.